

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»
Горлівський інститут іноземних мов
Факультет соціальної та мовної комунікації

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні Відбіркової комісії
Горлівського інституту
іноземних мов ДВНЗ ДДПУ
Протокол № 6
від «09» травня 2022 р.

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою
Горлівського інституту іноземних мов
ДВНЗ ДДПУ
Протокол № 8
від «14» квітня 2022 р.

Голова Відбіркової комісії



Євгенія БЄЛІЦЬКА

**ПРОГРАМА
КОМПЛЕКСНОГО ФАХОВОГО
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти
за освітньо-професійною програмою

**«Середня освіта (Українська мова і література.
Англійська мова і література)»**

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Пояснювальна записка

1. Форма проведення вступного іспиту
2. Структура тесту та зразок завдань
3. Критерії оцінювання (за 200-бальною шкалою)
4. Зміст теоретичної підготовки
5. Список рекомендованої літератури

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Комплексне фахове вступне випробування на другий (магістерський) рівень вищої освіти за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова і література) проводиться згідно з «Правилами прийому до Горлівського інституту іноземних мов ДВНЗ ДДПУ в 2021/2022 навчальному році».

Програма комплексного фахового вступного випробування укладена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 014.01 Середня освіта (Українська мова і література), навчальних програм обов'язкових освітніх компонент, визначених навчальним планом.

Екзамен передбачає виконання мультидисциплінарних тестових завдань на виявлення вміння практично застосовувати набуті знання з фаху відповідно до затвердженої програми вступних випробувань, яка за змістом і обсягом містить навчальний матеріал підготовки фахівців за освітнім ступенем бакалавр.

До участі у вступному випробуванні допускаються особи, які завершили навчання та здобули диплом бакалавра, спеціаліста або магістра.

Метою вступного випробування є визначення фактичної відповідності підготовки вступника вимогам другого (магістерського) рівня вищої освіти та оцінювання його рівня науково-теоретичної й практичної підготовки.

Фахове вступне випробування до магістратури за спеціальністю 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) спрямоване перевірити й оцінити професійно-орієнтовану компетентність вступників як фахівців у галузі української лінгвістики й літературознавства, дидактики й методики навчання української мови та літератури, англійської мови, зарубіжної літератури.

Вступники повинні вільно володіти державною мовою, розуміти особливості літературного розвитку (як національного, так і зарубіжного), уміти правильно реалізовувати ці норми в різних видах професійно-освітньої діяльності та володіти практичними знаннями, навичками, необхідними для роботи в закладах загальної середньої освіти.

Вступник повинен продемонструвати іншомовні лінгвістичні знання та компетентності на рівні сучасних досягнень; застосовувати отримані знання та компетентності на професійному рівні виробничої діяльності, достатні для доведення, обґрунтування та вирішення питань за напрямом підготовки; знаходити та інтерпретувати відповідні дані для формування суджень з відповідних суспільних, наукових або етичних проблем; доносити інформацію, ідеї, проблеми та рішення до аудиторії; мати навички вчитися, необхідні для подальшого навчання з більшим ступенем самостійності; а також володіння професійними педагогічними компетентностями вчителя закладу загальної середньої освіти.

1. ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Комплексне фахове вступне випробування проводиться у формі письмового тестування.

Об'єктом контролю є рівень засвоєння практичних навичок і вмінь з української мови і літератури та методик їхнього навчання; педагогіки, англійської мови та зарубіжної літератури.

Рівень володіння ключовими компетентностями вчителя української мови і літератури вступника оцінюється за 200-бальною шкалою.

Тривалість вступного іспиту – 1 година 20 хвилин.

2. СТРУКТУРА ТА ЗРАЗОК ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

Екзаменаційна робота містить **50 тестових завдань** із вибором однієї правильної відповіді (за множинним вибором):

- ✓ 14 завдань із сучасної української літературної мови;
- ✓ 10 з історії української літератури;
- ✓ 6 завдань із методики навчання української мови та методики викладання української літератури в ЗЗСО;
- ✓ 10 завдань з англійської мови;
- ✓ 5 завдань із педагогіки;
- ✓ 5 завдань із зарубіжної літератури.

ЗРАЗОК ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»
Горлівський інститут іноземних мов

Освітній рівень	другий (магістерський)
Спеціальність	014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Факультет	соціальної та мовної комунікації

Комплексне фахове вступне випробування

ЗАВДАННЯ З ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Прочитайте завдання та виберіть одну правильну відповідь із запропонованих.

1. За жанром «Повість временных літ» – це:

- а) житіє;
- б) монументальний історико-публіцистичний твір;
- в) полемічний трактат;
- г) героїчна поема.

2. Назвіть представників українського літературного бароко:

- а) Ф. Прокопович, Ю. Федькович, Клірик Острозький;
- б) І. Величковський, Л. Баранович, М. Довгалевський;
- в) Д. Туптало, Г. Смотрицький, М. Смотрицький, І. Вишенський, К. Туровський;
- г) Л. Баранович, Клірик Островський, Ю. Федькович .

3. Виберіть рядок з правильною послідовністю виникнення художніх напрямів:

- а) сентименталізм, класицизму, реалізм, романтизм, просвітительський реалізм;
 б) класицизм, просвітительський реалізм, сентименталізм, романтизм, реалізм;
 в) романтизм, реалізм, просвітительський реалізм, класицизм, сентименталізм;
 г) просвітительський реалізм, сентименталізм, романтизм, класицизм, реалізм.
- 4. Укажіть назву літературного гуртка, організованого у Львівській духовній семінарії в 1834 році:**
- а) «Зоря»; б) «Русалка Дністровая»;
 в) «Руська трійця»; г) «Сини Русі».
- 5. Який із творів випадає з логічного ряду:**
- а) «Причинна»; б) «Мойсей»;
 в) «Лілея»; г) «Єретик».
- 6. Перший український літературно-науковий вісник, з початком якого можна пов'язувати становлення української професійної літературної критики:**
- а) альманах «Ластівка»; б) журнал «Основа»;
 в) часопис «Зоря Галицька»; г) журнал «Правда».
- 7. Перша в українській літературі соціальна повість – це твір:**
- а) «Інститутка» Марка Вовчка;
 б) «Маруся» Г. Квітки-Основ'яненка;
 в) «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка;
 г) «Людина» О. Кобилянської.
- 8. Із прологу і двадцяти пісень складається твір:**
- а) «Лісова пісня» Лесі Українки; б) «Мойсей» Івана Франка;
 в) «Гайдамаки» Тараса Шевченка; г) «Наталка Полтавка» Івана Котляревського.
- 9. В основі назви роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» лежить художній прийом:**
- а) метафора; б) персоніфікація;
 в) алегорія; г) метонімія.
- 10. Характерна риса творчості поетів «Української хати»:**
- а) естетизм та патріотизм; б) містицизм та символізм;
 в) масовізм та реалізм; г) типовість характерів та романтизм.

ЗАВДАННЯ З СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ

Прочитайте завдання та виберіть одну правильну відповідь із запропонованих.

- 1. Визначте рядок, у якому всі слова мають фонетичне подовження звуків внаслідок прогресивної асиміляції приголосних:**
- а) зрання, бовваніти, піддашся, пугттю;
 б) винісся, колонний, значення, Побужжя;
 в) угіддя, туманний, суддя, у клітці;
 г) гіллястий, віття, збіжжя, відданість.
- 2. У якому рядку правильно дібрано антонім до слова «сумувати»?**
- а) реготати; б) плакати;
 в) веселитися; г) радіти.
- 3. У якому рядку всі словосполучення є фразеологізмами:**
- а) піймати облизня, передати солі, гнути залізо;
 б) дотепний чоловік, сісти на мілину, заяча шапка;
 в) заяча душа, усе кипить у руках, передати куті меду;
 г) собаку з'їсти, розбити тарілку, як кіт наплакав.
- 4. У якому рядку всі виділені слова вжито в переносному значенні?**
- а) світло знань, темнота ночі, високе дерево;
 б) гострий язик, солодкий сон, високі справи;
 в) небесна голуби́нь, солодка цукерка, летіти літаком;
 г) смачний борщ, іти з товаришем, безкінечні розмови.

5. У якому рядку наведено слова, запозичені з англійської мови?

- а) ватерполо, волейбол, матч, джаз;
- б) браслет, люстра, одеколон, жалюзі;
- в) акорд, адажіо, бас, консерваторія;
- г) верстат, фуганок, цех, зумер.

6. У якому рядку усі дієслова одновидові?

- а) забалакатися, схаменутися, бродити, кухарювати;
- б) творити, шоферувати, потребувати, поважати;
- в) злетіти, різати, жувати, писати;
- г) кликати, робити, сподіватися, мовчати.

7. У якому рядку всі дієслова належать до особових форм?

- а) грати, співаючи, розважатися, народжувати;
- б) непокоїться, турбуватись, злитись, мовчати;
- в) закохатись, захопитись, побачити, читаючи;
- г) будемо працювати, змели, борються летітимеш.

8. У якому рядку всі слова належать до службових частин мови?

- а) хоч, ледве не, з-за, проте;
- б) мов, як, крім, колись-то;
- в) од, чи, не то... не то, праворуч;
- г) щоночі, але, з-під, майже.

9. У якому з наведених речень сполучення «з + орудний відмінок» виконує функцію означення?

- а) Мова – одна з основних ознак нації (З часопису).
- б) Скульптор стежив за нею з нещадною зухвалістю митця (О.Гончар).
- в) Діти з радісною гордістю дивились на офіцерів (О.Гончар).
- г) Сірі очі майора раз у раз звертались до Черниша, уважно оглядаючи його чорний, з полиском, курсантський йоржик (О.Гончар)

10. Визначте, яку синтаксичну функцію виконує інфінітив у запропонованому реченні: Сава біжить до майстерні взяти потрібні запасні частини для потерпілого трактора (О. Гончар).

- а) неузгоджене означення;
- б) обставина мети;
- в) додаток;
- г) частина складеного дієслівного присудка.

ЗАВДАННЯ З ПЕДАГОГІКИ

19. Профільне навчання традиційно реалізуються на наступному щабелі освіти:

- а) старша школа
- б) початкова школа
- в) середня школа

20. Раціональне поєднання централізації і децентралізації – це принцип:

- а) управління
- б) навчання
- в) виховання

21. До якої класифікації належать наочні методи навчання?

- а) класифікація за джерелом знань
- б) класифікація за пізнавальною активністю школярів
- в) класифікація за складом соціального досвіду

ЗАВДАННЯ З МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

Прочитайте завдання та виберіть одну правильну відповідь із запропонованих.

1. Визначте навчальну мету уроку аналізу контрольних робіт:

- а) зробити детальний аналіз допущених учнями типових та індивідуальних помилок у контрольній роботі й виконати практичні завдання на вдосконалення вмінь та навичок школярів;
- б) виявити рівень знань, умінь та навичок учнів з окремої теми чи розділу;
- в) повторити вузлові теоретичні питання та вдосконалити вміння й навички учнів із

розділу чи окремої теми;

г) удосконалити уміння й навички учнів з окремої теми чи розділу.

2. Регулярне використання спеціально підготовлених завдань з розвитку умінь слухати, розуміти, аналізувати й оцінювати сприяє вдосконаленню:

а) письма;

б) говоріння;

в) аудіювання;

г) читання.

3. Укажіть основні структурні компоненти уроку вивчення нового матеріалу:

а) організаційний момент, перевірка домашнього завдання, повідомлення теми і мети уроку, вивчення нового матеріалу, закріплення знань учнів, оголошення домашнього завдання;

б) організаційний момент, відтворення теоретичних відомостей, виконання вправ на закріплення знань та формування навичок, самостійна робота, підсумки уроку;

в) перевірка домашнього завдання, повідомлення мети уроку, аналіз матеріалу з метою узагальнення вивченого, вправи на застосування правил;

г) організаційний момент, повторення вузлових питань розділу, усні і письмові вправи на матеріалі повторення, підсумки проведеної роботи.

4. Методика викладання української літератури стала читатися в педагогічних закладах вищої освіти України з:

а) 10-х років ХХ століття;

б) 30-х років ХХ століття;

в) 60-х років ХХ століття;

г) 80-х років ХХ століття.

5. Художньо-дослідницька діяльність учителя літератури – це:

а) діяльність, спрямована на організацію міжособистісного спілкування суб'єктів навчально-виховного процесу;

б) інтелектуальна діяльність, спрямована на індивідуально-творче осмислення літератури та літературознавчого матеріалу;

в) діяльність, спрямована на формування психологічних сфер учня – інтелектуальної, моральної, емоційної;

г) діяльність, спрямована на створення моделі майбутньої предметно-педагогічної взаємодії з учнями, проектування і конструювання її змісту.

6. Оглядова лекція...

а) визначає головні напрями опрацювання певної теми;

б) будується на відомому учням матеріалі;

в) містить новий для учнів матеріал;

г) ставить перед учнями завдання для самостійної роботи.

ЗАВДАННЯ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

1. Mary was sure the best way _____ by the end of the month.

A. will be finded

B. would have been found

C. will been found

D. would had been found

2. Point out the result of sense shift – a girl (originally meant – a child):

A. extension

B. narrowing

C. elevation

D. degradation

3. Define the cases of transference of meaning «the moon is like a silver coin»:

A. metaphor

B. metonymy

C. simile

D. euphemism

ЗАВДАННЯ ІЗ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Хто є засновником «історичного роману» як жанру:

а) В. Гюго;

- б) О. Дюма;
- в) Ф. Купер;
- г) В. Скотт.

2. Назвіть жанр твору В. Шекспіра «Король Лір»:

- а) драма;
- б) комедія;
- в) трагедія;
- г) поема.

3. Філософський роман «Володар мух» написав:

- а) Джон Фаулз;
- б) Айріс Мердок;
- в) Жан-Поль Сартр;
- г) Вільям Голдінг.

4. Головним мотивом трагедії Софокла «Цар Едіп» є:

- а) ставлення людини до природи;
- б) рок, доля;
- в) соціально-політичні конфлікти;
- г) мистецтво і суспільство.

5. Яка риса притаманна сентименталізму:

- а) тяжіння до історичного минулого;
- б) культ розуму і науки;
- в) увага до відтворення підсвідомого;
- г) возвеличення почуттів.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

За кожну правильну відповідь студент отримує 4 бали.

188-200 балів (відмінно) передбачає – 50/47 правильних відповідей: високий рівень компетентності;

152-184 балів (добре) передбачає – 46/38 правильних відповідей: середній рівень компетентності;

104-148 балів (задовільно) передбачає – 37/ 26 правильних відповідей: недостатній рівень компетентності;

4-100 балів (незадовільно) передбачає – 25 і менше правильних відповідей: дуже низький рівень компетентності.

4. ЗМІСТ ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

Сучасна українська літературна мова

1. Історичні чергування голосних і приголосних. Зміни приголосних при словотворенні й словозміні.
2. Асиміляція голосних і приголосних та її різновиди. Акомодативні зміни звуків. Дисиміляція приголосних, спрощення та подовження як явища фонетичної системи мови.
3. Вияв парадигматичних відношень у лексичній системі мови: паронімія, синонімія, антонімія, омонімія, багатозначність.
4. Диференційні ознаки фразеологічних одиниць і їхня класифікація. Вияв системних зв'язків стійких словосполучень.

5. Способи словотворення в сучасній українській мові.
6. Іменник як частина мови. Семантично-граматичні групи іменника. Граматичні категорії роду й числа. Граматична категорія відмінка. Поділ іменників на відміни. Особливості відмінювання.
7. Прикметник як частина мови. Загальна характеристика семантико-граматичних груп прикметників. Відмінювання прикметників.
8. Числівник у системі частин мови. Розряди числівників за значенням, особливості відмінювання числівників.
9. Займенник у системі частин мови. Розряди займенників за значенням. Особливості відмінювання й правопису.
10. Дієслово як частина мови. Система дієслівних форм. Граматичні особливості дієслівних форм.
11. Дієприкметник і дієприслівник як форми дієслова: граматичні особливості, творення.
12. Прислівник як частина мови. Семантико-синтаксичні групи прислівників. Правопис прислівників.
13. Службові слова (аналітичні синтаксичні морфеми) в сучасній українській мові та їх правопис. Вигуки. Звуконаслідувальні слова.
14. Словосполучення як номінативна синтаксична одиниця. Види підрядного зв'язку у словосполученні.
15. Просте речення. Кваліфікаційні й класифікаційні ознаки головних і другорядних членів речення, особливості реалізації.
16. Односкладне речення. Структурні типи односкладних речень.
17. Неповні речення в системі синтаксичних одиниць. Типи неповних речень. Особливості пунктуації.
18. Складносурядне речення. Змістові відношення між частинами. Особливості пунктуації на межі частин складносурядного речення.
19. Складнопідрядне речення. Принципи класифікації складнопідрядних речень.
20. Безсполучникове речення. Диференціація безсполучникових речень за типом смислових відношень між частинами. Розділові знаки в безсполучниковому реченні.

Історія української літератури

1. Григорій Сковорода. Життєвий і творчий шлях.
2. «Слово о полку Ігоревім» – визначна пам'ятка української літератури.
3. «Енеїда» І. Котляревського – перша пам'ятка нової української літератури.
4. Тарас Шевченко – видатний діяч української літератури. Поетичний спадок Тараса Шевченка.
5. «Чорна рада» П. Куліша перший український історичний роман.
6. Розвиток української драматургії й театру в II половині XIX ст. Діяльність труп «корифеїв».
7. Тематика, жанрове багатство, джерела сюжетів драматичних творів Лесі Українки.

8. Літературні угруповання 1920-х рр.: засади згуртування, представники.
9. «Червоний Ренесанс».
10. Історична зумовленість появи «шістдесятництва» в українській літературі. Світоглядні ідеї та проблематика творчості шістдесятників.

Англійська мова

Практична граматики

1. Tense-Aspect Forms of the Verb.
2. The Sequence of Tenses.
3. The Category of Voice.
4. The Category of Mood.
5. Non-Finite Forms of the Verb (Infinitive, Gerund, Participle I, Participle II).
6. The Noun, its Morphological Categories.
7. The Use of the Article.
8. The Adjective, Degrees of Comparison.
9. The Pronoun, Subclasses of Pronouns.
10. The Numeral.
11. The Adverb, Degrees of Comparison.

Історія англійської мови

1. The Old English Phonology, Grimm's Law.
2. Etymological Characteristics of the Old English Vocabulary, Loan-words.
3. The Old English Morphology.
4. Changes in the Middle English Phonology.
5. Borrowings in the Middle English Vocabulary.
6. Changes in the Middle English Morphology.
7. The Early New English, Rise of the National Standard.
8. The Great Vowel Shift.
9. The Early New English Morphology.
10. The Early New English Vocabulary, Word-Building System.

Лінгвокраїнознавство

1. The role of English as a universal language; its effect on the process of globalization. English-speaking countries on the world map.
2. Geographical position and climate of the British Isles. Population of the UK.
3. Economy of the United Kingdom. Industry, agriculture, service sector, trade. The most prominent cities and conurbations.
4. The structure of the British Government. National symbols of the parts of the UK.
5. The monarchy in the UK: political functions; the changing image of monarchy.
6. British way of life: sports, national foods. The pub. Languages, traditions, holidays, cultural centres of Ireland, Scotland, Wales.
7. Geographical position of the USA. The climate of the USA. Plant and animal life.
8. The biggest cities and conurbations of the USA. Population of the USA. Immigration patterns and ethnic composition. Native Americans.
9. Main trends in US economy: urbanization, industrialization, mass production, environmental impact.
10. The first British colonies in America. The formation of the USA. The War of

Independence. The Declaration of Independence. The US Constitution and the Bill of Rights.

11. Political parties and elections in the USA. The state symbols of the USA.

12. Holidays and traditions in the USA.

Стилістика англійської мови та дискурсивний аналіз

1. The notions of expressive means and stylistic devices.
2. Foregrounding and its types (coupling, convergence, strong position, defeated expectancy, salient feature).
3. Written and spoken varieties of the English language.
4. The theory of functional styles: scientific prose style, newspaper and publicist styles, “conversational style”, style of Belles Lettres, style of official documents.
5. The word and the image. The structure of the image and the principles of its construction.
6. The word and its meanings: stylistic aspect. Interaction of the word’s various meanings as basic principle of stylistic semasiology.
7. Phonetic means of stylistics. Onomatopoeia, assonance, euphony, cacophony and alliteration.
8. Graphical means of stylistics.
9. Major problems in morpho-stylistics. The theory of transposition.
10. Metaphor and antonomasia, their types and principles of classification.
11. Metonymy. Irony. The epithet. The simile and its relation to metaphor and epithet. Oxymoron as half-grammatical structure. Periphrasis. Hyperbole, Litotes and Meiosis. The Pun and its types. Zeugma.
12. Lexical, synonymic, partial and semic repetitions. Their function in creating the thematic network of the text.
13. Stylistic phraseology and paremiology. Quotations, epigrams and allusions. Their way to phraseology.
14. Major problems in stylistic syntax. The problem of EM / SD in syntax. Syntagmatic and paradigmatic compression.
15. Detachment and parcellation as syntactic stylistic means based on information focusing by pausation.
16. Enumerations as syntactic stylistic means based on information expansion (false semantic chain, climax or gradation, anticlimax, syllepsis).
17. Antithesis and retardation (=suspense) as syntactic stylistic means based on information expansion.
18. Syntactic stylistic means based on syntagmatic information compression (ellipsis, asyndeton, break-in-the-narrative or aposiopesis, gap-sentence link, subordination through coordination, nominative sentences).
19. The syntactic stylistic means based on paradigmatic information compression: indirect speech acts, rhetorical question, negation through affirmation.
20. The notions of text and discourse. Stylistically relevant categories of discourse.

Лексикологія

1. Основи. Лексична система.
2. Етимологічний огляд словникового складу англійської мови.
3. Запозичення в англійській мові. Різні типи запозичень. Джерела запозичень.

4. Морфологічна структура англійських слів.
5. Складні слова в англійській мові.
6. Лексичне значення та семантична структура англійських слів.
7. Зміна лексичного значення слова. Причини семантичних змін.
8. Омоніми. Походження омонімів. Полісемія та омонімія.
9. Фразеологія. Фразеологічні одиниці та вільні групи слів. Прислів'я.
10. Варіанти словникового складу англійської мови. Мова, діалект, варіант.

Педагогіка та методика навчання іноземних мов

1. Теорія навчання (дидактика).
2. Теорія виховання.
3. Педагогічна майстерність (сутність, складові).
4. Методика навчання фонетичної, лексичної та граматичної англомовної компетентності.
5. Методика навчання компетентності в аудіюванні, читанні, говорінні та письмі англійською мовою.
6. Планування уроку з англійської мови.

Зарубіжна література

Тестові завдання з зарубіжної літератури мають на меті перевірку та оцінку знань вступників на другий (магістерський) рівень вищої освіти з історії літературного процесу від античності до ХХ століття.

Питання охоплюють матеріал із зарубіжної літератури античності, середніх віків, Відродження, XVII – XVIII століття (бароко, класицизм, Просвітництво), XIX століття (романтизм і реалізм), літератури межі XIX – XX століть та XX століття (модернізм, «втрачене покоління», «філософський роман, нонконформізм, зокрема); містять загальну характеристику історико-літературної доби або художнього напрямку (течії), творчості того чи іншого представника, аналіз ідейно-художніх аспектів окремих творів.

1. Загальна характеристика античної літератури, її періодизація. Міфологія як основа давньогрецької літератури. Основні категорії та цикли міфів.
2. Давньогрецька трагедія: походження та структура. Внесок Софокла і Евріпіда у її розвиток. Проблематика трагедії Софокла «Цар Едіп».
3. Римська поезія «золотої доби». «Енеїда» Вергілія як римський героїчний епос. Сюжетно-композиційна своєрідність поеми, головна ідея твору.
4. Літературний процес доби Середньовіччя. Основні теми і образи героїчного епосу доби, їх втілення в «Пісні про Роланда».
5. Відродження в Англії. Проблематика трагедій В. Шекспіра. Гамлет як «вічний» образ світової літератури.
6. Бароко як літературний напрям XVII століття. Естетика та система жанрів. Риси бароко у драмі П. Кальдерона «Життя є сон».
7. Основні естетичні принципи та представники класицизму. Ж. Б. Мольєр як творець «високої комедії». Проблематика і образи комедії «Тартюф».
8. XVIII століття – доба Просвітництва. Філософська основа та естетика літературних напрямів епохи, їх представники. Сентименталізм в

- західноєвропейській літературі.
9. Романтизм як літературний напрям. Основні принципи, система жанрів, концепція романтичної особистості. Своєрідність романтизму в Німеччині.
 10. Жанр історичного роману в романтизмі. Внесок в його розвиток В. Скотта та В. Гюго.
 11. Охарактеризуйте реалізм як художній метод і літературний напрям. Естетичні принципи та своєрідність жанрової системи. Реалізм Стендаля.
 12. Символізм як художня течія раннього модернізму в європейській літературі межі ХІХ-ХХ століть. Французький та російський символізм: естетика, мотиви, представники.
 13. Відображення Першої світової війни в літературі 1920-х років. Теми, естетика, представники «втраченого покоління». Внесок Е. Хемінгуея у розвиток цієї течії.
 14. «Філософський роман» в англійській літературі 1950-60-х років. Вплив французького екзистенціалізму на його естетику. Основні мотиви творчості В. Голдінга.
 15. Явище нонконформізму в американській прозі 1950-60-х років. Загальна характеристика творчості Дж. Д. Селінджера.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Сучасна українська літературна мова (фонетика й фонологія)

1. Від звука до тексту: Аналіз мовних одиниць різних рівнів / Брага І. І. та ін.; за ред. А. А. Силки. Вид 2-ге, випр. і допов. Суми : Університетська книга, 2019. 348 с.
2. Сучасна українська мова: Лексикологія. Фонетика: підручник / А. К. Мойсієнко, О. В. Бас-Кононенко, В. В. Берковець та ін.; за ред. А. К. Мойсієнка; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. К.: Знання, 2013. 340 с.

Сучасна українська літературна мова (лексика й лексикологія)

1. Авксентьев Л. Г. Сучасна українська мова. Фразеологія. Харків : Вища школа, 1983. 137 с.
2. Бондар О. І., Карпенко Ю. О., Микитин-Дружинець М. Л. Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія, графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія : навчальний посібник. К.: ВЦ "Академія", 2006. 368 с.
3. Ужченко В. Д. Фразеологія сучасної української мови : навчальний посібник. К. : Знання, 2007. 494 с.

Сучасна українська літературна мова (морфеміка і словотвір)

1. Горпинич В. О. Українська словотвірна дериватологія. Дніпропетровськ: ДДУ, 1998. 254 с.
2. Куцова Р. А. Практикум з української морфеміки та дериватології: навчальний посібник. Горлівка, 2010. 68 с.
3. Сучасна українська літературна мова / за ред. А.П.Грищенка. К.: Вища школа, 1993. 269 с.

4. Сучасна українська літературна мова / за ред. М. Я. Плющ. К.: Вища школа, 1994. 210 с.

Сучасна українська літературна мова (морфологія)

1. Безпояско О. К. Граматика української мови: Морфологія / О. К. Безпояско, К. Г. Городенська, В. М. Русанівський. К.: Либідь, 1993. 336 с.
2. Горпинич В. О. Українська морфологія. Дніпропетровськ: ДДУ, 2000. 359 с.
3. Горпинич В. О. Морфологія української мови: підруч. для студ. вищ. навч. закл. Київ: ВЦ «Академія», 2004. 336 с.
4. Загнітко А. П. Теоретична граматики української мови. Морфологія: монографія. Донецьк: ДонДУ, 1996. 435 с.
5. Кучеренко І. К. Теоретичні питання граматики української мови: морфологія. Вінниця : Поділля-2000, 2003. 464 с.
6. Мойсієнко А.К., Алексієнко Л.А., Зубань О.М., Козленко І.В. Сучасна українська мова. Морфологія: підручник. К., 2013.
7. Плющ М. Я. Граматика української мови. Морфеміка. Словотвір. Морфологія: підручник. 2-е вид., доповн. Київ: Вид. дім «Слово», 2010. 327 с.
8. Сучасна українська мова / за ред. О. Д. Пономарева. Київ: Либідь, 1997. 400 с.
9. Українська практична лексикологія, фонетика, орфографія: навч. посібник / А. П. Загнітко, Л. І. Пац, Л. І. Дубовик, О. Г. Важеніна. Донецьк: ТОВ ВКФ "БАО", 2007. 240 с.

Сучасна українська літературна мова (синтаксис)

1. Бевзенко С. П., Литвин Л. П., Семеренко Г. В. Сучасна українська мова. Синтаксис: навч. посібник. К.: Вища шк., 2005. 270 с.
2. Вихованець І. Р. Граматика української мови. Синтаксис: підручник. К.: Либідь, 1993. 368 с.
3. Волох О. Т. Чемерисов М. Т., Чернов Є. І. Сучасна українська літературна мова: Морфологія. Синтаксис. 2-ге вид., перероб. і доп. К.: Вища шк., 1989. 334 с.
4. Горяний В. Д. Односкладні речення в українській мові. К.: Рад. шк., 1983. 165 с.
5. Дорошенко С. І. Складні безсполучникові конструкції в сучасній українській мові. Харків: Вища шк., 1980. 151 с.
6. Загнітко А. П. Теоретична граматики української мови: Синтаксис: монографія. Донецьк: ДонНУ, 2001. 662 с.
7. Мойсієнко А. К. Сучасна українська мова. Синтаксис простого ускладненого речення. К., 2009.
8. Мойсієнко А.К., Арібжанова І.М., Коломийцева В.В., Костич Л.М., Різник С.М. Сучасна українська мова. Синтаксис: підручник. К., 2013.

Історія української літератури

1. Білоус П. В. Історія української літератури XI-XVIII ст.: навчальний посібник. К.: ВЦ «Академія», 2009. 426 с.

2. Історія української літератури. ХХ століття. У 2 кн. Кн. 1.: 1910 – 1930-ті роки: навч. посібник / за ред. В.Г.Дончика. К.: Либідь, 1993. 784 с.
3. Калантаєвська Г. П. Українська література ХІХ століття: навчальний посібник. Суми : Сумський державний університет, 2016. 237 с.
4. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підручник у 10 т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т.1. 512 с.
5. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: антологія 1917–1933: поезія, проза, драма, есей / упоряд. Ю. Лавріненко; післямова Є. Сверстюка. Київ: Смолоскип, 2002. 984 с.

Педагогіка

1. Волкова Н. П. Педагогіка: посіб. [для студ. вищ. навч. закл.]. Київ : Видавничий центр «Академія», 2002. 576 с.
2. Глазиріна В. М. Педагогіка сучасної школи : навч. посіб. [для студ. педагог. ВНЗ]. Донецьк : Норд-Прес, 2006. 193 с.
3. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: навч. посіб. Київ : Академвидав, 2004. 352 с.
4. Кузьмінський А. І. Педагогіка : підручник. Київ : Знання, 2007. 447 с.
5. Освітні технології / За ред. О. М. Пехоти. Київ : А.К.С., 2002.
6. Педагогічна майстерність: підруч. / [І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.]; за ред. І. А. Зязюна [2-е вид., доп. і перероб.]. Київ : Вища шк., 2004. 422 с.
7. Пометун О. І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: наук.-метод. посіб. Київ : А.С.К., 2005. 192 с.
8. Українська педагогіка в персоналіях: у 2 кн.: навч. посіб. / за ред. О. В. Сухомлинської. Київ : Либідь, 2005. Кн. 1. 2005. 624 с. Кн. 2. 2005. 552 с.
9. Фіцула М. М. Педагогіка. Київ, 2002. 528 с.
10. Ягупов В. В. Педагогіка: навч. посіб. Київ : Либідь, 2003. 560 с.

Англійська мова

Практика усного та писемного мовлення

1. Янсон В. Практичний курс англійської мови. Київ: ТОВ «ВП Логос», 2002. 368 с.
2. Янсон В. В. Практичний курс англійської мови для студентів вищих навчальних закладів. Книга II: Навч. посібник. англ. мовою. Київ: ТОВ «ВП Логос», 2003. 352 с.
3. Янсон В. В. Практичний курс англійської мови для студентів вищих навчальних закладів: Навч. посібник. англ. мовою. Київ: ТОВ «ВП Логос», 2002. 350 с.
4. Clandfield Lindsay Global. Intermediate: coursebook. London: Macmillan Publisher Limited, 2011. 160 p.
5. Campbell Robert Global. Intermediate: workbook with key. London: Macmillan Publisher Limited, 2011. 110 p.
6. Clandfield Lindsay Global. Upper-Intermediate: coursebook. London: Macmillan

Publisher Limited, 2012. 167 p.

7. Campbell Robert Global. Upper-Intermediate: workbook with key. London: Macmillan Publisher Limited, 2012. 124 p.
8. Lindsay Clandfield Global. Advanced: coursebook. London: Macmillan Education, 2016. 164 p.
9. Lindsay Clandfield. Global. Advanced: workbook with key. London: Macmillan Education, 2016. 127 p.
10. Evans V. Successful Writing: Proficiency. UK: Express Publishing, 1998. 173 p.
11. English Vocabulary in Use (upper-intermediate and advanced) / Michael McCarthy, Felicity O'Dell. London: CUP, 1999. 350 p.

Стилістика англійської мови та дискурсивний аналіз

1. Арнольд И. В. Интерпретация английского художественного текста: Лекция. Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1983. 40 с.
2. Арнольд И. В. Стилистика современного английского языка: (Стилистика декодирования): Учеб. пособие [для студентов пед. ин-тов]. М.: Просвещение, 1990. 300 с.
3. Єфімов Л. П. Стилістика англійської мови і дискурсивний аналіз. Учбово-методичний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 240 с.
4. Кухаренко В. А. Интерпретация текста: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1988. 192 с.
5. Кухаренко В. А. Практикум по интерпретации текста: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1987. 176 с.
6. Мороховский А. Н. Стилистика английского языка: Учебник / [А. Н. Мороховский, О. П. Воробьева, Н. И. Лихошерст, З. В. Тимошенко]. К.: Вища школа, 1991. 272 с.
7. Vorisova L. V. Interpreting fiction. Практическое пособие по интерпретации текста (проза): Учеб. пособие для ин-тов и фак. иностр. яз. Мн.: Выш. шк., 1987. 103 с.
8. Galperin I. R. Stylistics. Стилистика английского языка: Учебник. [3-е изд.]. М.: Высш. школа, 1981. 334 с.
9. Maltzev V. A. An Introduction to Linguistic Poetics. Учебное пособие по аналитическому чтению [для студентов ин-тов и фак. иностр. яз.]. Мн.: Выш. школа, 1980. 240 с.
10. Zoz O. A. Literary Discourse and Stylistics: A Guide to Stylistic Analysis of Literary Texts. Горлівка, 2002. 64 с.

Практична граматики, Граматичні аспекти англомовного дискурсу

1. Бацевич Ф.С. Основы коммуникативной лингвистики: Підручник. К.: ВЦ «Академія», 2004. 344 с.
2. Ван Дейк Т. Язык. Познание. Коммуникация. М.: Прогресс, 1989. 312 с.
3. Йоргенсен М. В. Дискурс-анализ. Теория и метод / М. В. Йоргенсен, Л. Дж. Филлипс. Х.: Изд-во «Гуманитарный центр», 2008. 252 с.
4. Касавин И. Текст. Дискурс. Контекст. Введение в социальную эпистемологию языка. М.: Канон, 2008. 542 с.
5. Кубрякова Є.С. Когніція. Короткий словник когнітивних термінів. М.: Філологічний факультет МДУ ім. М.В. Ломоносова, 1996. С. 81-84.

6. Кубрякова Є.С. Про один фрагмент концептуального аналізу слова пам'ять. Логічний аналіз мови. Культурні концепти / Под ред. Н.Д. Арутюновой. М., 1991. С. 85-91.
7. Макаров М.Л. Основи теорії дискурсу. М.: ІТДГК «Гнозис», 2003. 280 с.
8. Нікітіна С.Є. Логічний аналіз мови. Культурні концепти / Под ред. Н.Д. Арутюновой. М., 1991.
9. Серажим К. Дискурс як соціолінгвальне явище: методологія, архітектоніка, варіативність. К.: [б.в.], 2002. 392 с.
10. Cook G. Discourse. Oxford: Oxford University Press, 1989. P. 1-19.
11. Fraser B. What are discourse markers? *Journal of pragmatics*. 1999. 31. P. 931-952.
12. Ifversen J. Text, Discourse, Concept: Approaches to Textual Analysis / J. Ifversen. *Kontur*, 2003. №7. P. 60-69.
13. Dooley J. Grammarway 1 / Jenny Dooley, Virginia Evans. Express Publishing, 2000. 146 p.
14. Dooley J. Grammarway 2 / Jenny Dooley, Virginia Evans. Express Publishing, 2001. 192 p.
15. Meinhof U. Discourse. The Blackwell Dictionary of Twentieth Century Social Thought / in Outhwaite W., Bottomore T. (eds.). Oxford: Blackwell, 1993. P.161-162.

Лексикологія англійської мови

1. Арнольд И. В. Лексикология современного английского языка. М.: Высшая школа, 1986. 295 с.
2. Антрушина Г. В. English Lexicology. М.: Высшая школа, 1985. 223 с.
3. Мостовой М. І. Лексикологія англійської мови. Х.: Основа, 1993. 225 с.
4. Ніколенко А. Г. Лексикологія англійської мови – теорія і практика. Вінниця: Нова Книга, 2007. 528 с.
5. Раєвська Н. М. Курс лексикології англійської мови. К.: Вища школа, 1971. 335 с.

Історія англійської мови

1. Аракин В. Д. История английского языка. М.: Просвещение, 1985.
2. Бельмаз Я. М. Історія англійської мови : лекційно-практичний курс : навч. посібник (англ. мовою). Горлівка : Вид-во ГПМ ДВНЗ ДДПУ, 2014. 192 с.
3. Верба Л. Г. Історія англійської мови. Вінниця : НОВА КНИГА, 2006.
4. Иванова И. П. История английского языка / И. П. Иванова, Т. М. Беляева, Л. П. Чахоян. С.Пб: Изд-во «Лань», 1998.
5. Ильиш Б. А. История английского языка. Л.: Просвещение, 1972. 315 с.
6. Расторгуева Т. А. История английского языка. М.: Высшая школа, 1983. 347 с.
7. Vaugh A. C. A history of the English language / A. C. Vaugh, Th. Cable. – Routledge, 2002.
8. Crystal D. The Cambridge encyclopedia of the English language. London, New York, Sydney, Toronto: BCA, 1994.
9. Hogg R. A history of the English language / R. Hogg, D. Denison. Cambridge University Press, 2006.

10. Freeborn D. From Old English to standard English. A course book of English variation across time. McMillan, 1992.

Зарубіжна література

1. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 292 с.
3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття: 2-ге вид. перероб. та доп. [Навчальний посібник]. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 488 с.
4. Давиденко Г. Й., Чайка О. М., Гричаник Н. І., Кушнерьова М. О. Історія новітньої зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2017. 274 с.
5. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: 2-ге вид. перероб. та доп. [Навчальний посібник]. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 400 с.
6. Література західноєвропейського середньовіччя [Текст] / за ред. Н. О. Висоцької. Вінниця: Нова книга, 2005. 450 с.
7. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник. Київ: Заповіт, 1997. 464 с.
8. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література [Текст]. Київ: Либідь, 2001. 718 с.