

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ДОНБАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ГОРЛІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ІНОЗЕМНИХ МОВ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ТА МОВНОЇ КОМУНІКАЦІЇ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ



«Затверджую»

Заступник директора з науково-педагогічної  
та навчально-методичної роботи

 Т. М. Марченко

« 30 » серпня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ  
(ПРОФІЛЬНИЙ РІВЕНЬ)

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.01 Українська мова і література
Додаткова спеціальність	053 Психологія
Освітня програма	Середня освіта (Українська мова і література). Психологія

Дніпро – 2022 рік

Робоча програма навчальної дисципліни **«Методика викладання української літератури (профільний рівень)»** для здобувачів I року навчання денної форми здобуття освіти освітньої програми **014.01 Середня освіта (Українська мова і література). Психологія.**

**«Методика викладання літератури (профільний рівень)»** належить до циклу обов'язкових навчальних дисциплін. Мова навчання – українська.

**Розробник:**

**Скляр Ірина Олександрівна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української філології

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри української філології

Протокол № 11 від «28» червня 2022 р.

Завідувач кафедри української філології  доц. Т. М. Радіонова

Схвалено Науково-методичною радою Горлівського інституту іноземних мов

Протокол № 1 від «30» серпня 2022 р.

Голова  проф. Т. М. Марченко

## ЗМІСТ

<b>1.</b>	Опис навчальної дисципліни	<b>3</b>
<b>2.</b>	Мета та завдання навчальної дисципліни	<b>4</b>
<b>3.</b>	Очікувані результати навчання	<b>7</b>
<b>4.</b>	Програма навчальної дисципліни	<b>9</b>
<b>5.</b>	Структура навчальної дисципліни	<b>11</b>
<b>6.</b>	Теми семінарських занять	<b>13</b>
<b>7.</b>	Теми лабораторних занять	<b>13</b>
<b>8.</b>	Самостійна робота	<b>13</b>
<b>9.</b>	Методи навчання	<b>14</b>
<b>10.</b>	Методи оцінювання	<b>14</b>
<b>11.</b>	Критерії оцінювання рівня знань і умінь здобувачів	<b>15</b>
<b>12.</b>	Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти	<b>16</b>
<b>13.</b>	Методичне забезпечення	<b>16</b>
<b>14.</b>	Рекомендована література	<b>17</b>
	Основна	
	Допоміжна	<b>17</b>
	Інформаційні ресурси	<b>21</b>

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – <b>3</b>	Галузь знань: <b>01 Освіта / Педагогіка</b>	Нормативна (вибіркова)	
Модулів – <b>2</b>	Спеціальність: <b>014.01 Середня освіта (Українська мова і література)</b>	Рік підготовки	
Змістових модулів – <b>2</b>		<b>1-й</b>	1 -
Індивідуальне науково-дослідне завдання –		Семестр	
Загальна кількість годин – <b>90</b>		<b>2-й</b>	-
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <b>2</b> самостійної роботи – <b>3</b>	Освітній рівень: <b>другий (магістерський)</b>	Лекції	
		<b>12 год.</b>	– год.
		Семінарські	
		<b>12 год.</b>	– год.
		Лабораторні	
		<b>12 год.</b>	– год.
		Самостійна робота	
		<b>54 год.</b>	1 год.
		Індивідуальні завдання:	
		– год.	
Вид контролю:			
<b>диференційний залік</b>			
<p><b>Пререквізити:</b> загальні та фахові знання, отримані на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти («Вступ до літературознавства»; «Аналіз художнього тексту. Жанри та стилі»; «Методика викладання української літератури в ЗЗСО»; «Методика викладання зарубіжної літератури в ЗЗСО»; «Історія української літератури»; «Інформаційно-комунікаційні технології в галузі»; «Педагогічна психологія»).</p>			

## 2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Методика викладання української літератури (профільний рівень)»** формує професійно-фахові та методичні компетентності у здобувачів в умовах розвитку нової української школи (НУШ), спрямована на подолання розриву між традиційними та сучасними методиками навчання та викладання.

**Метою є:** ознайомлення із сучасними методиками навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі, спрямовані на формування ціннісної особистості вчителя літератури нової генерації в умовах розвитку реалізації концепції НУШ.

### **Завдання:**

- визначити ключові питання методики навчання та викладання літератури в ЗЗСО з фокусом на профільне навчання;
- дослідити специфіку навчального предмета літератури, програми профільного рівнів з літератури (українська, зарубіжної) для 10-11 кл., проблему типології уроків літератури в сучасній школі та їхню структуру, методи, форми, прийоми вивчення літератури в умовах реалізації ключових компетентностей та наскрізних умінь нової української школи;
- познайомити зі специфікою сучасних методик навчання і викладання, зокрема таких, як: формувальне навчання та оцінювання («Assessment for learning»), соціально-емоційне навчання («Social-Emotional Learning» (SEL), моделі дизайну навчання ADDIE у дистанційній освіті, модель навчання «Перевернутий клас» (Flipped Class), метод змішаного навчання (Blended learning), інструменти штучного інтелекту (ШІ) (Artificial Intelligence) в освітній траєкторії;
- сформулювати уявлення про мистецтво викладання як ціннісну характеристику вчителя літератури нової генерації;
- закріпити практичні навички роботи із сучасними інструментами взаємодії зі здобувачами ЗЗСО у процесі реалізації трансдисциплінарного підходу;
- сформулювати цифрові компетентності.

У результаті опанування навчальної дисципліни **«Методика викладання української літератури (профільний рівень)»** здобувачі повинні знати:

- концепцію нової української школи (НУШ);
- концепцію літературної освіти;
- державний стандарт базової середньої освіти;
- особливості навчальних програм з літератури (українська, зарубіжна) профільного рівня (10-11 кл.) для закладів загальної середньої освіти (ЗЗСО);
- специфіку змісту та побудови навчальних підручників з літератури (українська, зарубіжна) для ЗЗСО;
- дидактичні основи і предметну специфіку уроку літератури (українська, зарубіжна) з урахуванням досягнень сучасного літературознавства, культурного контексту та медіапростору;
- специфічні методи, прийоми та форми навчання і викладання уроків літератури (українська, зарубіжна) в умовах реалізації ключових компетентностей і наскрізних умінь НУШ;

- вимоги до сучасного уроку літератури, класифікацію уроків літератури за основною дидактичною метою (уроки засвоєння нового матеріалу, закріплення і повторення, узагальнення знань тощо);
- класифікацію уроків літератури за специфікою предмета (уроки вивчення художніх творів, уроки вивчення теорії та історії літератури, уроки розвитку мовлення тощо);
- класифікацію уроків літератури за особливостями взаємодії учителя та учнів (уроки-подорожі, уроки-пошуки, театралізовані уроки, відеоуроки, уроки інтеграції різних видів мистецтва, уроки вивчення художнього образу, уроки-лекції, уроки-бесіди тощо);
- основні етапи роботи над художнім твором;
- методика організації читання художнього твору;
- специфіку вивчення епічних, ліричних, ліро-епічних, драматичних творів;
- прийоми опрацювання історико-літературних тем, теоретико-літературних понять;
- форми та методи викладу життєпису, творчості письменника;
- специфіку сучасних методик навчання і викладання, зокрема таких, як: формувальне навчання та оцінювання («Assessment for learning»), соціально-емоційне навчання («Social-Emotional Learning» (SEL), моделі дизайну навчання ADDIE у дистанційній освіті, модель навчання «Перевернутий клас» (Flipped Class), метод змішаного навчання (Blended learning), інструменти штучного інтелекту (ШІ) (Artificial Intelligence) в освітній траєкторії;
- засади новаторського викладання як ціннісні характеристики вчителя літератури нової генерації.

### **Здобувачі вищої освіти мають вміння:**

- репрезентувати актуальні для здобувачів ЗЗСО художні твори (класичні та сучасні), необхідні для духовної та психологічної адаптації людини в сучасному полікультурному суспільстві;
- сформулювати у здобувачів ЗЗСО сталу потребу в діалозі з творами словесного мистецтва, необхідність у власній рефлексії над почуттями й думками, які виникають в семантичному та естетичному полі художнього тексту;
- навчити здобувачів ЗЗСО естетично сприймати літературні твори, виявляти їх художню своєрідність, розглядати в контексті розвитку загальнолюдської культури та національних культур різних країн і народів;
- розширити особистісний культурно-естетичний тезаурус здобувачів ЗЗСО на основі набутих знань про художню літературу світу, практичних умінь і навичок сприймання, аналізу, інтерпретації, дослідження художніх творів українських і зарубіжних письменників від давнини до сучасності, а також у процесі творчого діалогу із художніми текстами і відповідними медіатекстами;
- скласти календарний, тематичний, поурочний плани;
- спланувати й проаналізувати різні за типологією уроки літератури у відповідності з найновішими досягненнями методичної науки;
- доцільно обирати форми, методи і прийоми організації викладання відповідно до теми, мети навчального матеріалу;

- здійснювати аналіз художнього твору різними шляхами;
- аналізувати художні твори з урахуванням родової та жанрової специфіки текстів;
- працювати з теоретико-літературними поняттями;
- працювати над удосконаленням усного та писемного мовлення добувачів ЗЗСО;
- застосовувати в освітній траєкторії сучасні методики навчання і викладання: формувальне навчання та оцінювання («Assessment for learning»), соціально-емоційне навчання («Social-Emotional Learning» (SEL), моделі дизайну навчання ADDIE у дистанційній освіті, модель навчання «Перевернутий клас» (Flipped Class), метод змішаного навчання (Blended learning), інструменти штучного інтелекту (ШІ) (Artificial Intelligence);
- вільно володіти навичками застосування цифрових технологій на уроках літератури.

### 3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів вищої освіти **компетентностей** і **програмних результатів** навчання відповідно до освітньої програми, а саме:

#### *загальні компетентності:*

- здатність до генерування нових ідей (креативність), виявлення та розв’язання проблем, ініціативності та підприємливості;
- здатність до міжособистісної взаємодії, ефективної комунікативної діяльності, роботи в команді та автономно;
- здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями, застосовувати знання в практичних ситуаціях, здатність до адаптації та дії в новій ситуації ;
- здатність застосовувати інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній і науковій діяльності;
- здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним;
- здатність розробляти та презентувати освітні проєкти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети;
- здатність діяти на основі етичних принципів та норм, мультикультурності, недискримінаційного підходу в освіті;
- здатність до проведення досліджень на відповідному рівні.

#### *Фахові компетентності:*

- вільне володіння категоріально-понятійним інструментарієм у галузі філологічної, методичної науки для використання у професійній діяльності;
- здатність використовувати досягнення сучасної науки в практиці навчання літератури в закладах освіти; критично осмислювати й доцільно застосовувати сучасні інтерактивні методики й освітні технології навчання літератури; створювати навчально-методичне забезпечення з

- урахуванням вітчизняного та зарубіжного досвіду задля якісної організації освітнього процесу в профільних класах старшої школи;
- володіння основами планування, цілепокладання, об'єктивного контролю та моніторингу успішності процесу навчання здобувачів ЗЗСО старшої школи із пошуком ефективних шляхів їх мотивації до саморозвитку, самовизначення, зацікавленості та усвідомленого ставлення до навчання;
  - уміння організовувати освітній процес як педагогічну взаємодію, спрямовану на розвиток учнів або студентів; здатність до ефективної та компетентної участі в різних формах навчально-педагогічної комунікації.

***Результати навчання:***

- уміти планувати освітній процес, прогнозувати його основні показники на основі сучасних теоретичних та методичних знань у галузі педагогіки;
- ефективно використовувати базові знання про теоретичні засади, методологічні принципи, практичне застосування та міждисциплінарні зв'язки сучасної педагогічної науки та літературознавства;
- моделювати інноваційне освітнє середовище та конструювати зміст, форми, методи та засоби навчання літератури в закладах освіти, використовуючи здоров'язберезувальні методики і технології та на основі екологічної свідомості.



## 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №1.

#### КЛЮЧОВІ ПИТАННЯ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ І ВИКЛАДАННЯ ЛІТЕРАТУРИ У ПРОФІЛЬНИХ КЛАСАХ ЗЗСО

**Тема 1. Специфіка навчального предмета літератури, програми профільного рівнів з літератури (українська, зарубіжної) для 10-11 кл. в умовах реформування середньої освіти**

Зміст та структура шкільного курсу літератури в умовах реформування середньої освіти. Концептуальні засади реформування загальної середньої освіти в Україні. Ключові компетентності нової української школи.

*Аналіз навчальних програм з літератури (українська, зарубіжна) для ЗЗСО:* мета й завдання вивчення літератури в системі середньої освіти курсу літератури; принципи побудови навчальної програми профільного рівня з літератури (українська, зарубіжної) для 10-11 кл. (хронологічний, жанрово-родовий, концентричний, проєктивний); принципів збіги та розбіжності, що відіграють роль у реалізації ціннісних орієнтирів, ключових компетентностей та наскрізних умінь здобувачів ЗЗСО.

**Тема 2. Сучасний урок літератури в новій українській школі. Типології уроків літератури**

Урок як основна форма організації освітньої діяльності здобувачів ЗЗСО. Вимоги до сучасного уроку літератури в профільних класах. Специфіка навчального предмета літератури, поєднання в ньому науки і мистецтва слова. Структура уроку літератури. Різноманітні підходи до класифікації уроків літератури, багатоваріативність структури уроків літератури. Класифікація за: дидактичною метою; метою організації пізнавальної діяльності; основними етапами навчального процесу; методами навчання; за способами організації навчальної діяльності здобувачів ЗЗСО.

Планування й моделювання уроків літератури. Урок творчого читання. Урок текстуального вивчення літературного твору. Урок компаративного аналізу. Урок культурологічного аналізу. «Нестандартні» уроки. Урок позакласного читання. Типи уроків розвитку мовлення. Методика проведення підсумкових уроків.

*Урок-лекція з літератури:* типи і різновиди.

*Урок-семінар з літератури:* типи уроку-семінару (випереджувальний, навчальний, підсумковий).

Учнівська конференція як різновид міжпредметного семінару: мета, типологія (теоретико-літературна, читацька), різновиди: оглядова, підсумкова, проблемна, тематична, віртуально-дистанційна, відеоконференція тощо.

*Лабораторне заняття.* Різновиди: з художнім текстом, з літературно-критичною статтею, підручником, з літературно-мистецькими документами (архівні та мемуарні джерела). *Практичне заняття.* Різновиди: тематичне, інтегроване, практикуми. *Урок-колоквиум й урок-залік:* функції, варіанти проведення різновиди.

Методика проведення *літературної дискусії (диспуту)* як фактору розвитку творчого мислення учнів. Укладання пам'яток «Як правильно сперечатися», «Дванадцять способів схилити людей до своєї точки зору».

### **Тема 3. Методи, форми, прийоми вивчення літератури в умовах реалізації ключових компетентностей та наскрізних умінь нової української школи**

Поглиблення уявлень про методи і прийоми навчання. Різноманітність класифікацій методів навчання літератури. Взаємодія наукових і навчальних методів літературної освіти. *Евристичний та дослідницький методи*, їхня сутність, призначення, види навчальної діяльності, спільне та відмінне. Приклади творчого застосування евристичного / дослідницького методу. *Репродуктивний метод*. Прийоми реалізації і види навчальної діяльності здобувачів ЗЗСО. Специфіка форм навчання. Приклади творчого застосування методу. *Проблемний метод*, прийоми та форми реалізації.

Комбінування методів і прийомів навчання на уроках літератури. Приклади творчого застосування.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №2. КРЕАТИВНИЙ УЧИТЕЛЬ І СУЧАСНІ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ І ВИКЛАДАННЯ**

### **Тема 4. Мистецтво викладання як ціннісна характеристика вчителя літератури нової генерації**

Умотивований учитель. Учитель — агент змін. Процес і зміст підготовки вчителя. Портрет творчого вчителя літератури. Вимоги до фахової підготовки вчителя.

Методична творчість учителя-словесника. Наукова та практична творчість учителя. Джерела методичної творчості вчителя зарубіжної літератури. Послідовність розгортання творчого методичного пошуку. Класифікація рівнів методичної творчості вчителя: репродуктивний, репродуктивно-творчий, творчо-репродуктивний, творчий. Структура методичної творчості: діяльнісний та особистісний компоненти. Формати педагогічної творчості.

Жанри педагогічної літератури.

### **Тема 5. Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі**

Специфіка сучасних методик навчання і викладання: формувальне навчання та оцінювання («Assessment for learning»), соціально-емоційне навчання («Social-Emotional Learning» (SEL), моделі дизайну навчання ADDIE у дистанційній освіті, модель навчання «Перевернутий клас» (Flipped Class), метод змішаного навчання (Blended learning).

Дистанційне навчання в школі не виклик, а простір можливостей. Методологія дистанційного навчання. Критерії вибору засобів організації дистанційного навчання: відповідність поставленим методичним цілям, універсальність цих інструментів, зрозумілість інтерфейсу як для учителя, так і

для учнів. Перевага україномовних ресурсів або таких, що мають інтуїтивно зрозумілий інтерфейс. Врахування можливих потреб учнів та засади універсальної доступності програмних засобів.

## **Тема 6. Цифрові технології навчання і викладання. Цифрові компетентності**

*Розмаїття мультимедійної освіти.*

Приклади цифрових сервісів онлайн-дошок: <https://jamboard.google.com/> та <https://miro.com/app/>.

Інтерактивні сервіси миттєвого опитування: <https://kahoot.com/> , <https://www.mentimeter.com/> , <https://www.poll Everywhere.com/>.

*Цифрова творчість учнів.* Об'єкти цифрової творчості учнів: карти понять (<https://www.mindmeister.com/>); комікси (<https://www.storyboardthat.com/>); блоги (<https://www.blogger.com/>); програми (<https://scratch.mit.edu/>); інфографіка (<https://www.canva.com/>); анотовані зображення (<https://www.thinglink.com/>); флеш-картки, власні тести тощо.

Використання Е-ресурсів в умовах змішаного навчання: мета, особливості, перспективи. Приклади творчого застосування Е-ресурсів.

Основні форми онлайн-комунікації. поширені веб-ресурси для дистанційного навчання: платформа moodle (<https://moodle.org/>), платформа google classroom (<https://classroom.google.com>), zoom ([zoom.us/download](https://zoom.us/download)), classdojo (<https://www.classdojo.com/uk-ua/signup/>), classtime (<https://www.classtime.com/uk/>), learningapps.org ([learningapps.org](https://learningapps.org)).

Створення комунікативного простору. Типи взаємодій з різними цілями: оперативне інформування; повідомлення нового матеріалу; уточнювальні запитання; коментарі до виконаних робіт тощо.

Інструменти штучного інтелекту (ШІ) (Artificial Intelligence) в освітній траєкторії.

## **5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		с	лаб.	с.р.	інд.з.	л		с	лаб.	с.р.	інд.з.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1.</b>												
<b>КЛЮЧОВІ ПИТАННЯ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ І ВИКЛАДАННЯ ЛІТЕРАТУРИ У ПРОФІЛЬНИХ КЛАСАХ ЗСО</b>												

<b>Тема 1.</b> Специфіка навчального предмета літератури, програми профільного рівнів з літератури (українська, зарубіжної) для 10-11 кл. в умовах реформування середньої освіти	15	2	2	2	9								
<b>Тема 2.</b> Сучасний урок літератури в новій українській школі. Типології уроків літератури	15	2	2	2	9								
<b>Тема 3.</b> Методи, форми, прийоми вивчення літератури в умовах реалізації ключових компетентностей та наскрізних умінь нової української школи	15	2	2	2	9								
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>27</b>								
<b>Змістовий модуль 2 КРЕАТИВНИЙ УЧИТЕЛЬ І СУЧАСНІ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ І ВИКЛАДАННЯ</b>													
<b>Тема 4.</b> Мистецтво викладання як ціннісна характеристика вчителя літератури нової генерації	<b>15</b>	2	2	2	9								
<b>Тема 5.</b> Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі	<b>15</b>	2	2	2	9								
<b>Тема 6.</b> Цифрові технології навчання і викладання. Цифрові компетентності	<b>15</b>	2	2	2	9								
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>27</b>								
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>54</b>								

## 6. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Мистецтво викладання як ціннісна характеристика вчителя літератури нової генерації	2
2.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі: формувальне навчання та оцінювання («Assessment for learning»)	2
3.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі: модель навчання «Перевернутий клас» (Flipped Class), метод змішаного навчання (Blended learning), інструменти штучного інтелекту (ШІ) (Artificial Intelligence) в освітній траєкторії	2
4.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі: соціально-емоційне навчання («Social-Emotional Learning» (SEL), моделі дизайну навчання ADDIE у дистанційній освіті)	2
5.	Медіаінструментарій сучасного заняття літератури в профільних класах, специфіка використання вчителем та здобувачами ЗЗСО	4
<b>Разом:</b>		<b>12</b>

## 7. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Сучасний урок літератури в ЗЗСО. Типології уроків літератури в сучасній школі	4
2.	Методи, форми, прийоми вивчення літератури в умовах реалізації ключових компетентностей та наскрізних умінь нової української школи	2
3.	Цифрові технології навчання і викладання. Цифрові компетентності	4
4.	Дистанційне навчання в школі не виклик, а простір можливостей. Методологія дистанційного навчання	2
<b>Разом:</b>		<b>12</b>

## 8. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Сучасний урок літератури в ЗЗСО. Типології уроків літератури в сучасній школі	6
2.	Методи, форми, прийоми вивчення літератури в умовах реалізації ключових компетентностей та наскрізних умінь нової української школи	6
3.	Цифрові технології навчання і викладання. Цифрові компетентності	6
4.	Дистанційне навчання в школі не виклик, а простір	6

	можливостей. Методологія дистанційного навчання	
5.	Мистецтво викладання як ціннісна характеристика вчителя літератури нової генерації	6
6.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі: формувальне навчання та оцінювання («Assessment for learning»)	6
7.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі: модель навчання «Перевернутий клас» (Flipped Class), метод змішаного навчання (Blended learning), інструменти штучного інтелекту (ШІ) (Artificial Intelligence) в освітній траєкторії	6
8.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі: соціально-емоційне навчання («Social-Emotional Learning» (SEL), моделі дизайну навчання ADDIE у дистанційній освіті)	6
9.	Медіаінструментарій сучасного заняття літератури в профільних класах, специфіка використання вчителем та здобувачами ЗЗСО	6
	<b>Разом:</b>	<b>54</b>

## 9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

МН1 – словесний метод (лекція, бесіда, пояснення, доповідь, диспут, тощо);

МН2 – практичний метод (лабораторні заняття);

МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування);

МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані);

МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);

МН7 – творчий проєкт із застосуванням цифрових технологій.

## 10. МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

МО1 – усне або письмове опитування

МО2 – колоквиум,

МО3 – тестування;

МО4 – групові проєкти;

МО5 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО6 – диференційний залік.

## 11. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ ЗНАНЬ І УМІНЬ ЗДОБУВАЧІВ

**100** («відмінно»): здобувач глибоко володіє матеріалом: обізнаний із шляхами розвитку методики як науки; визначає ключові проблеми методики викладання літератури, її традиції і новаторство; володіє уміннями й навичками аналізу навчального заняття, самостійно визначає оптимальні та ефективні методичні прийоми, види роботи на заняттях під час викладання; володіє методикою вивчення навчальних текстів різних видів і жанрів; вільно орієнтується в сучасних технологіях викладання, визначає переваги й недоліки класичної та інноваційної методичної системи, критично й креативно підходить до їх застосування на занятті.

**90-95** («відмінно»): здобувач у повній мірі володіє матеріалом: визначає ключові проблеми методики викладання, її традиції і новаторство; володіє уміннями й навичками аналізу заняття, самостійно визначає ефективні методичні прийоми, види роботи на заняттях; володіє методикою вивчення текстів різних видів і жанрів; вільно орієнтується в сучасних технологіях викладання.

**82-89** («добре»): здобувач добре володіє матеріалом: обізнаний з уміннями й навичками аналізу уроку; самостійно визначає ефективні методичні прийоми, види роботи на заняттях; володіє методикою вивчення навчальних текстів різних видів і жанрів; ознайомлений із сучасними технологіями викладання.

**75-81** («добре»): здобувач достатньо володіє матеріалом: обізнаний з методикою вивчення навчальних текстів різних видів і жанрів; самостійно визначає прийоми, форми й види робіт на заняттях.

**74-67** («задовільно»): здобувач задовільно володіє матеріалом: ознайомлений з окремими методами, формами й прийоми для роботи на лекційних, семінарських і лабораторних заняттях; допускає помилки під час планування та організації навчального процесу під час викладання; володіє методикою вивчення тільки окремих жанрів навчального тексту; не орієнтується в сучасних технологіях викладання.

**66-60** («задовільно»): здобувач задовільно володіє матеріалом: допускає помилки під час визначення мети навчальних занять за специфікою предмета, за особливостями взаємодії учитель та учень; не розрізняє методи й прийоми для роботи на заняттях різного типу; не орієнтується в сучасних технологіях викладання.

**55 і менше** («незадовільно»): здобувач незадовільно володіє матеріалом: не розрізняє типи програм у закладах вищої освіти; не орієнтується в методичних прийомах, особливостях застосування видів роботи в процесі викладання літератури; не володіє навичками організації і проведення уроків різних типів; допускає методичні помилки під час організації вивчення окремих жанрів навчального тексту; не орієнтується в сучасних технологіях.

**0 балів** («незадовільно») ставиться тоді, якщо здобувач відмовляється відповідати на питання білета.

## Шкала оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
	екзамен	залік		
90-100	відмінно	зараховано	A	відмінне виконання лише з незначною (мінімальною 1-2) кількістю помилок
82-89	добре		B	вище середнього рівня з кількома помилками
75-81			C	вище середнього рівня з кількома помилками
67-74			задовільно	D
60-66	E			виконання задовольняє мінімальним критеріям
35-59	незадовільно	не зараховано	FX	з можливістю повторного складання
1-34	но		F	з обов'язковим повторним курсом

## 12. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Вивчення курсу завершується складанням диференційного заліку.

Загальна оцінка з навчальної дисципліни складається із суми балів за контрольні точки (60%) та контрольні роботи змістових модулів (40%), набраних упродовж навчального семестру.

Кількість КТ – 3 (коефіцієнт – 0,2)

Кількість КРЗМ – 2 (коефіцієнт – 0,2)

Поточний контроль та самостійна робота					
Змістовий модуль № 1			Змістовий модуль № 2		Сума балів
КТ 1	КТ 2	КТ 3	КРЗМ 1	КРЗМ 2	100
(Семінари 1-2)	(Семінари 3-4)	(Семінари 5-6)	(Лабораторні 1-3)	(Лабораторні 4-6)	
20	20	20	20	20	

## 13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

«Методика викладання української літератури (профільний рівень)» забезпечується робочою програмою навчальної дисципліни, силабусом, електронними конспектами лекцій, планами семінарських і лабораторних занять, презентаціями, навчальними тестовими завданнями, основними електронними підручниками та посібниками, науковими публікаціями (в тому числі й розробника цієї програми).



## 14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Аналітичний огляд «Можливості для реалізації соціально-емоційного навчання в рамках реформи «Нова українська школа» (Feasibility Study on Opportunities for SEL within New Ukrainian School Reform) / Гриневич Л., Дрожжина Т., Глоба О. та інші; за заг. ред. Л. Гриневич, С. Калашнікової. Київ, «Видавнича група «Шкільний світ», 2021. 312 с. [https://testportal.gov.ua/wp-content/uploads/2021/08/ILID\\_FS-on-SEL\\_final.pdf](https://testportal.gov.ua/wp-content/uploads/2021/08/ILID_FS-on-SEL_final.pdf)
2. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія): монографія. К.: Освіта України, 2011. 464с.
3. Микитюк В. Практикум з методики викладання літератури: навчальний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 186 с.
4. Поліщук Л. Б. Практикум з методики навчання світової літератури : навчально-методичний посібник. Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. 139 с.
5. Ситченко А. Л., Шуляр В. І., Гладишев В. В. Методика викладання літератури: Термінологічний словник. К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2008. 132с.
6. Скляр І. О. «Новий читач» і «нові моделі (про)читання» в умовах застосування мультимодальних технологій у закладах вищої освіти» // Information and innovation technologies in education. Katowice, 2018. P. 414–428.
7. Токмань Г. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція. К.: Міленіум, 2002. 318с.
8. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури у школі: Навчальний посібник. К.: Кондор, 2007. 316с.

### Допоміжна література

9. Безруких М. Труднощі навчання в школі // *Психолог*. 2006. № 45. С. 6–10.
10. Бондар К. Компаративістика потрібна сучасній школі // *Всесвітня література в сучасній школі*. 2012. № 4. С. 2–4.
11. Борова Т. А. Самокорекція процесу засвоєння знань учнями основної школи : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.01 „Загальна педагогіка та історія педагогіки”. К., 2001. 20 с.
12. Васюта С. Схема-алгоритм як ефективний засіб аналізу художнього твору // *Українська література в загальноосвітній школі*. 2004. № 10. С. 10–14.
13. Волощук Є. В. «Час збирати каміння»: про оновлення концепції та шляхи подальшого розвитку предмету «Зарубіжна література» // *Всесвітня література в серед. навч. закл. України*. 2005. № 2. С. 12–17.
14. Галай О. Порівняльна характеристика образів Гобсека та Герасима Калитки за повістю О. де Бальзака «Гобсек» і п'єсою І. Карпенка-Карого

- «Сто тисяч» // Всесвітня література в сучасній школі. 2012. №5. С. 32–36.
15. Гетьманенко І. Ефективність порівняльної методики на уроках світової літератури // *Всесвітня література в сучасній школі*. 2012. № 4. С. 2–3.
16. Гладишев В. В. Принцип контекстного вивчення художнього твору та його реалізація у процесі викладання зарубіжної літератури // *Всесвітня література та культура в серед. навч. закл. України*. 2001. № 5. С. 12–14.
17. Горідько Ю. Д. Чи можливий філологічний аналіз на уроках зарубіжної літератури? // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2000. №5. С. 12–15.
18. Градовський А. В. Компаративний аналіз у системі шкільного курсу літератури: методологія та методика : монографія. Черкаси: Брама, 2003. 292 с.
19. Градовський А. Формування в майбутніх учителів літератури науково-методичних засад порівняльної інтерпретації твору // *Філологічні науки*. 2010. № 6. С. 127–132.
20. Демчук О. Картки-блоки як один із видів проблемно-пошукової роботи // *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2001. № 1. С. 108–114.
21. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології. К. : Академвидав, 2004. 352 с.
22. Жост Ф. Порівняльне літературознавство як філософія літератури. Нариси з порівняльного літературознавства // *Слово і час*. 2007. № 5. С. 30–44.
23. Ісаєва О. О. Виразне читання: Методичні поради щодо його проведення та оцінювання // *Всесвітня література та культура в сер. навч. закл. України*. 2001. № 4. С. 18.
24. Ісаєва О. О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури : монографія. К: Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2003. 380 с.
25. Кірієнко Т. С. Застосування елементів компаративного аналізу текстів на уроках літератури // *Таврійський вісник освіти*. 2011. №4. С. 127–132.
26. Клименко Ж. Формування компаративістської компетентності учнів у процесі вивчення світової літератури // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2011. № 6. С. 12–16.
27. Ковальчук С. Як „літературний помічник” допомагає виховувати вдумливого читача. З досвіду співпраці вчителів української та зарубіжної літератур // *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2008. № 6. С. 48–51.
28. Ковбасенко Ю. І. Мистецтво аналізу й інтерпретація художнього тексту // *Всесвітня література та культура в серед. навч. закл. України*. 2003. № 7. С. 44.
29. Куцевол О. М. Методи навчання на уроках зарубіжної літератури в середніх класах // *Всесвітня література та культура в серед. навч. закл. України*. 2001. № 12. С. 2–11.

30. Лихохід В. Методика викладання світової літератури із застосуванням елементів компаративістики // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2011. № 9. С. 26–33.
31. Лісовський А. Морфологія художності твору і вивчення літератури в школі. Житомир : Полісся, 2004. 130 с.
32. Літературна студія в школі. Тернопіль : Мандрівець, 2008. 352 с.
33. Лобода О. Компаративістика як шлях формування читацької особистості // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2008. № 11–12. С. 24–25.
34. Мацевко-Бекерська Л. Компаративістика? Так! Але не як випадкові фрагменти, а як чітка схема аналізу твору // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2000. №11. С. 6–10.
35. Мірошніченко Л. Ф., Ніколенко О. М., Маранцман В. Г. "Слідом за автором", пообразний, проблемно-тематичний шляхи аналізів // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. №6. С.24–29.
36. Моклиця М. В. Методи аналізу художнього тексту в сучасному літературознавстві // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. №6. С. 10–11.
37. Мурзо Т. Уроки компаративного аналізу – вимога часу // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2011. № 6. С. 5–11.
38. Наливайко Д. Сучасна літературна компаративістика у Франції // *Слово і час*. 2009. № 11. С. 4–20.
39. Ненько І. Я. Не відкидати роботу з художнім перекладом, а вчитись специфіці її проведення // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2002. №4. С. 3–4.
40. Ніколенко О. Компаративний підхід у вивченні світової літератури у старших класах загальноосвітньої школи // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2011. № 6. С. 16–23.
41. Ніколенко О. М. Загальне поняття про жанр // *Всесвітня література та культура в серед. навч. закл. України*. 2005. № 2. С. 18–21.
42. Особистісно-орієнтовне навчання. Що про нього треба знати? Пам'ятка вчителю // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2000. №5. С. 10–13.
43. Півнюк Н. Урок літератури: педагогіка чи мистецтво? «Вчити літературою» чи «Вчити літературу»? Роздуми з приводу методології викладання предмету // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2000. №5. С. 7–11.
44. Пометун О., Пироженко Л. Сучасний урок: інтерактивні навчальні технології: науково-методичний посібник. К.: А.С.К., 2004. 192с.
45. Сиротенко Г. О. Сучасний урок: інтерактивні технології навчання Г. Сиротенко. Х.: Основа, 2003. 80с.
46. Ситченко А. До питання про специфіку осягнення мистецтва слова // *Зарубіжна література в школах України*. 2005. №10. С. 22–25.
47. Ситченко А. Л. Методичні умови розвитку в учнів умінь літературного аналізу // *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 2006. №4. С. 5–7.

48. Ситченко А. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу : монографія. Київ: Ленвіт, 2004. 304с.
49. Скляр І. О. Криза читання та розвиток критичного мислення в освітньому середовищі ЗВО // *Сучасні методи та форми організації освітнього процесу у закладах вищої освіти: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-методичної конференції (21 червня 2023 року) / оргком. Н. М. Черненко, О. М. Соловейчук. Одеса : Університет Ушинського, 2023. С. 68-70.*
50. Скляр І. О. Програма психографічного дослідження феномену творчої природи особистості й творчого процесу // *Східнослов'янська філологія: зб. наук. пр. / Горлівський інститут іноземних мов; Донбаський державний педагогічний університет. Редкол.: С. А. Комаров та ін. Вип. 31. Бахмут: ГІМ ДВНЗ «ДДПУ», 2019. 147 с. С.111-117.*
51. Солошко Н. І. Методика критичного мислення як інструмент самостійного опанування навчального матеріалу // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2005. №2. С. 21.*
52. Софій Н., Кузьменко В. Про сто і один метод активного навчання. Київ : Крок за кроком, 2004. 128 с.
53. Султанов Ю. І. Методична концепція викладання зарубіжної літератури // *Зарубіжна література. 2000. № 2. С.2–6.*
54. Султанов Ю. І. У пошуках засад, адекватних шкільному курсу світової літератури: Теоретичний аналіз сучасного методологічного доробку // *Всесвітня література в серед. навч. закл. України. 2001. № 5. С. 7–41.*
55. Тимченко С. Асоціативний підтекст роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Компаративно-культурологічний аналіз // *Всесвітня література в сучасній школі. 2012. № 4. С. 30–32.*
56. Ткаченко А. О. Філологічний аналіз і синтез твору // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2004. №7. С. 53–58.*
57. Токмань Г. Шкільний аналіз художнього твору // *Дивослово. 2001. №10. С. 22–26.*
58. Урок зарубіжної літератури: проблеми, досвід, перспективи // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2000. №12. С. 2–13.*
59. Уроки компаративного аналізу – вимога часу // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2011. № 6. С. 5–11.*
60. Форсюк В. Компаративна методика уроків для учнів різновікового складу // *Всесвітня література в сучасній школі. 2012. № 4. С.3–5.*
61. Хроменко І. Компаративний аналіз художнього твору // *Зарубіжна література в школах України. 2013. № 1. С. 8–15.*
62. Чередник Л. А. У пошуках істини (Метод компаративного аналізу при вивченні зарубіжної літератури) // *Всесвітня література та культура в серед. навч. закл. України. 2001. № 7. С. 21–22.*
63. Шалагінов Б. Літературна компаративістика в школі: можливості й труднощі // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2011. № 6. С. 2–5 .*
64. Шмеллінг М. Літературне порівняння чи порівняння культур? // *Всесвіт. 2011. № 1–2. С. 202–209.*

65. Ялтанець Т. Л. Методичні прийоми на уроках зарубіжної літератури // *Всесвітня література та культура в серед. навч. закл. України*. 2003. №4. С. 5–6.

### Інформаційні ресурси

66. Державний стандарт базової середньої освіти. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/nova-ukrayinska-shkola/derzhavnij-standart-bazovoyi-serednoyi-osviti>
67. Концептуальні засади реформування загальної середньої освіти в Україні. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>
68. Методичні рекомендації МОН України для закладів загальної середньої освіти. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/metodichni-rekomendaciyi>
69. Освітні програми з предметів. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi>