

**Державний вищий навчальний заклад  
Донбаський державний педагогічний університет  
Горлівський інститут іноземних мов  
Кафедра української філології**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ  
(ПРОФІЛЬНІЙ РІВЕНЬ)**

<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський)
<b>Галузь знань</b>	01 Освіта / Педагогіка
<b>Спеціальність</b>	014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
<b>Освітня програма</b>	Середня освіта (Українська мова і література). Психологія
<b>Форма навчання</b>	денна
<b>Рік навчання</b>	I (перший), 2 семестр
<b>Статус дисципліни обов'язкова</b>	обов'язкова
<b>Пререквізити</b>	загальні та фахові знання, отримані на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти («Вступ до літературознавства»; «Аналіз художнього тексту. Жанри та стилі»; «Методика викладання української літератури в ЗЗСО»; «Історія української літератури»; «Інформаційно-комунікаційні технології в галузі»; «Педагогічна психологія»)
<b>Постреквізити</b>	знання можуть бути використані під час практичної підготовки здобувачів
<b>Технічне обладнання та програмне забезпечення</b>	Moodle, DSpace Repository Мультимедійна дошка, ноутбук, проектор

**Відомості про розробників, які викладають навчальну дисципліну**

<b>Викладач (-і)</b>	<i>Скляр Ірина Олександрівна</i> , кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української філології
<b>Контактна інформація</b>	+38(050) 199-51-27
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:i.skliar@forlan.org.ua">i.skliar@forlan.org.ua</a>
<b>Формат курсу</b>	Очний (offline) /онлайн (online) / змішане навчання (blended learning)
<b>Консультації</b>	консультації в день проведення лекцій/ семінарських /лабораторних занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання також можна надсилати на адресу електронної пошти, зазначену в силабусі.

## 1. Опис навчальної дисципліни

«Методика викладання української літератури (профільний рівень)» формує професійно-фахові та методичні компетентності у здобувачів в умовах розвитку нової української школи, спрямована на подолання розриву між традиційними та сучасними методиками навчання та викладання.

## 2. Цілі та завдання навчальної дисципліни

**Метою є:** ознайомлення із сучасними методиками навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі, спрямовані на формування ціннісної особистості вчителя української літератури нової генерації в умовах розвитку реалізації концепції НУШ.

### **Завдання:**

- визначити ключові питання методики навчання та викладання української літератури в ЗЗСО з фокусом на профільне навчання;
- дослідити специфіку навчального предмета літератури, програми профільного рівнів з літератури (українська, зарубіжної) для 10-11 кл., проблему типології уроків літератури в сучасній школі та їхню структуру, методи, форми, прийоми вивчення літератури в умовах реалізації ключових компетентностей та наскрізних умінь нової української школи;
- познайомити зі специфікою сучасних методик навчання і викладання, зокрема таких, як: формувальне навчання та оцінювання («Assessment for learning»), соціально-емоційне навчання («Social-Emotional Learning» (SEL), моделі дизайну навчання ADDIE у дистанційній освіті, модель навчання «Перевернутий клас» (Flipped Class), метод змішаного навчання (Blended learning), інструменти штучного інтелекту (ШІ) (Artificial Intelligence) в освітній траєкторії;
- сформуванати уявлення про мистецтво викладання як ціннісну характеристику вчителя літератури нової генерації;
- закріпити практичні навички роботи із сучасними інструментами взаємодії зі здобувачами ЗЗСО у процесі реалізації трансдисциплінарного підходу;
- сформуванати цифрові компетентності.

## 3. Програмні компетентності та результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів вищої освіти **компетентностей і програмних результатів** навчання відповідно до освітньої програми, а саме:

### **Інтегральної:**

здатність розв'язувати складні спеціалізовані **завдання** і проблеми в галузях середньої освіти та психології, що передбачає застосування концептуальних галузевих знань, здійснення інновацій та/або проведення досліджень і характеризується **комплексністю та невизначеністю умов і вимог;**

### **Загальних:**

- здатність до генерування нових ідей (креативність), виявлення та розв'язання проблем, ініціативності та підприємливості;
- здатність до міжособистісної взаємодії, ефективної комунікативної діяльності, роботи в команді та автономно;
- здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями, застосовувати знання в практичних ситуаціях, здатність до адаптації та дії в новій ситуації ;

- здатність застосовувати інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній і науковій діяльності;
- здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним;
- здатність розробляти та презентувати освітні проекти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети;
- здатність діяти на основі етичних принципів та норм, мультикультурності, недискримінаційного підходу в освіті;
- здатність до проведення досліджень на відповідному рівні.

#### ***Фахових:***

- вільне володіння категоріально-понятійним інструментарієм у галузі філологічної, методичної та психологічної науки для використання у професійній діяльності;
- здатність використовувати досягнення сучасної науки в практиці навчання літератури в закладах освіти; критично осмислювати й доцільно застосовувати сучасні інтерактивні методики й освітні технології навчання літератури; створювати навчально-методичне забезпечення з урахуванням вітчизняного та зарубіжного досвіду задля якісної організації освітнього процесу в старшій (профільній) школі;
- володіння основами планування, цілепокладання, об'єктивного контролю та моніторингу успішності процесу навчання учнів старшої (профільної) школи із пошуком ефективних шляхів їх мотивації до саморозвитку, самовизначення, зацікавленості та усвідомленого ставлення до навчання;
- уміння організовувати освітній процес як педагогічну взаємодію, спрямовану на розвиток учнів або студентів; здатність до ефективної та компетентної участі в різних формах навчально-педагогічної комунікації.

#### ***Результатів навчання:***

- уміти планувати освітній процес, прогнозувати його основні показники на основі сучасних теоретичних та методичних знань у галузі педагогіки;
- ефективно використовувати базові знання про теоретичні засади, методологічні принципи, практичне застосування та міждисциплінарні зв'язки сучасної педагогічної науки та літературознавства;
- моделювати інноваційне освітнє середовище та конструювати зміст, форми, методи та засоби навчання літератури в закладах освіти, використовуючи здоров'язбережувальні методики і технології та на основі екологічної свідомості.

## **4. Рекомендовані джерела**

### **Основна література**

1. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник для студентів-філологів. Київ: Ленвіт, 2000. 240с.
2. Наукові основи методики літератури: навч.-метод, посіб. / за ред. Н.Й.Волошиної. Київ, 2002. 344 с.
3. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія): монографія. К.: Освіта України, 2011. 464с.
4. Скляр І. О. «Новий читач» і «нові моделі (про)читання» в умовах застосування мультимодальних технологій у закладах вищої освіти» // Information and innovation technologies in education. Katowice, 2018. P. 414–428. URL:

[http://www.wydawnictwo.wst.pl/oferta\\_wydawnicza\\_oraz\\_zakup\\_publicacji\\_wydawnictwa/](http://www.wydawnictwo.wst.pl/oferta_wydawnicza_oraz_zakup_publicacji_wydawnictwa/).

5. Токмань Г. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція. Київ: Міленіум, 2002. 318 с.
6. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури у школі: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2007. 316 с.
7. Аналітичний огляд «Можливості для реалізації соціально-емоційного навчання в рамках реформи «Нова українська школа» (Feasibility Study on Opportunities for SEL within New Ukrainian School Reform) / Гриневич Л., Дрожжина Т., Глоба О. та інші; за заг. ред. Л. Гриневич, С. Калашнікової. Київ, «Видавнича група «Шкільний світ», 2021. 312 с. [https://testportal.gov.ua/wp-content/uploads/2021/08/ILID\\_FS-on-SEL\\_final.pdf](https://testportal.gov.ua/wp-content/uploads/2021/08/ILID_FS-on-SEL_final.pdf)

### Допоміжна література

1. Лихохід В. Методика викладання світової літератури із застосуванням елементів компаративістики // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2011. № 9. С. 26–33.
2. Мірошніченко Л. Ф., Ніколенко О. М., Маранцман В. Г. «Слідом за автором», пообразний, проблемно-тематичний шляхи аналізів // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. №6. С.24–29.
3. Моклиця М. В. Методи аналізу художнього тексту в сучасному літературознавстві // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004 №6. С. 10–11.
4. Мурзо Т. Уроки компаративного аналізу – вимога часу // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2011. № 6. С. 5–11.
5. Наливайко Д. Сучасна літературна компаративістика у Франції // *Слово і час*. 2009. № 11. С. 4–20.
6. Ненько І. Я. Не відкидати роботу з художнім перекладом, а вчитись специфіці її проведення // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2002. №4. С. 3–4.
7. Півнюк Н. Урок літератури: педагогіка чи мистецтво? «Вчити літературою» чи «Вчити літературу»? Роздуми з приводу методології викладання предмету // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2000. №5. С. 7–11.
8. Пометун О., Пироженко Л. Сучасний урок: інтерактивні навчальні технології: науково-методичний посібник. К.: А.С.К., 2004. 192с.
9. Сиротенко Г. О. Сучасний урок: інтерактивні технології навчання. Харків: Основа, 2003. 80с.
10. Софій Н., Кузьменко В. Про сто і один метод активного навчання. Київ : Крок за кроком, 2004. 128 с.
11. Скляр І. О. Криза читання та розвиток критичного мислення в освітньому середовищі ЗВО // *Сучасні методи та форми організації освітнього процесу у закладах вищої освіти: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-методичної конференції (21 червня 2023 року) / оргком. Н. М. Черненко, О. М. Соловейчук. Одеса : Університет Ушинського, 2023. С. 68-70.*
12. Скляр І. О. Програма психографічного дослідження феномену творчої природи особистості й творчого процесу//*Східнослов'янська філологія: зб. наук. пр. / Горлівський інститут іноземних мов; Донбаський державний педагогічний університет. Редкол.: С. А. Комаров та ін. Вип. 31. Бахмут: ГІМ ДВНЗ «ДДПУ», 2019. 147 с. С.111-117.*
13. Султанов Ю. І. Методична концепція викладання зарубіжної літератури //

*Зарубіжна література. 2000. № 2. С.2–6.*

14. Султанов Ю. І. У пошуках засад, адекватних шкільному курсу світової літератури: Теоретичний аналіз сучасного методологічного доробку // *Всесвітня література в серед. навч. закл. України. 2001. № 5. С. 7–41.*
15. Урок зарубіжної літератури: проблеми, досвід, перспективи // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2000. №12. С. 2–13.*
16. Ялтанець Т. Л. Методичні прийоми на уроках зарубіжної літератури // *Всесвітня література та культура в серед. навч. закл. України. 2003. № 4. С. 5–6.*

## 5. Процес навчання, інформаційний обсяг дисципліни

Навчання на курсі відбувається в форматі лекційних, семінарських та лабораторних занять.

Загальна кількість годин/кредитів: 90 год. /3 ECTS; лекційні заняття – 12 год., семінарські – 12 год., лабораторні – 12 год.; самостійна робота – 54 год.

### Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №1.</b> <b>Ключові питання методики навчання і викладання літератури у профільних класах ЗЗСО</b>	
1.	Специфіка навчального предмета літератури, програми профільного рівнів з літератури (українська, зарубіжної) для 10-11 кл.	2
2.	Сучасний урок літератури в новій українській школі. Типології уроків літератури.	2
3.	Методи, форми, прийоми вивчення літератури в умовах реалізації ключових компетентностей та наскрізних умінь нової української школи	2
	<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №2.</b> <b>Креативний учитель і сучасні методики навчання і викладання</b>	
4.	Мистецтво викладання як ціннісна характеристика вчителя літератури нової генерації	2
5.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі	2
6.	Цифрові технології навчання і викладання. Цифрові компетентності	2
	<b>Разом:</b>	<b>12</b>

### Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Мистецтво викладання як ціннісна характеристика вчителя літератури нової генерації	2
2.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі: формувальне навчання та оцінювання («Assessment for learning»)	2

3.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі: модель навчання «Перевернутий клас» (Flipped Class), метод змішаного навчання (Blended learning), інструменти штучного інтелекту (ШІ) (Artificial Intelligence) в освітній траєкторії	2
4.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі: соціально-емоційне навчання («Social-Emotional Learning» (SEL), моделі дизайну навчання ADDIE у дистанційній освіті	2
5.	Медіаінструментарій сучасного заняття літератури в профільних класах, специфіка використання вчителем та здобувачами ЗЗСО.	4
<b>Разом:</b>		<b>12</b>

### Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Сучасний урок літератури в ЗЗСО. Типології уроків літератури в сучасній школі	4
2.	Методи, форми, прийоми вивчення літератури в умовах реалізації ключових компетентностей та наскрізних умінь нової української школи	2
3.	Цифрові технології навчання і викладання. Цифрові компетентності	4
4.	Дистанційне навчання в школі не виклик, а простір можливостей. Методологія дистанційного навчання	2
<b>Разом:</b>		<b>12</b>

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Сучасний урок літератури в ЗЗСО. Типології уроків літератури в сучасній школі	6
2.	Методи, форми, прийоми вивчення літератури в умовах реалізації ключових компетентностей та наскрізних умінь нової української школи	6
3.	Цифрові технології навчання і викладання. Цифрові компетентності	6
4.	Дистанційне навчання в школі не виклик, а простір можливостей. Методологія дистанційного навчання	6
5.	Мистецтво викладання як ціннісна характеристика вчителя літератури нової генерації	6
6.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі: формувальне навчання та оцінювання («Assessment for learning»)	6
7.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі:	6

	модель навчання «Перевернутий клас» (Flipped Class), метод змішаного навчання (Blended learning), інструменти штучного інтелекту (ШІ) (Artificial Intelligence) в освітній траєкторії	
8.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі: соціально-емоційне навчання («Social-Emotional Learning» (SEL), моделі дизайну навчання ADDIE у дистанційній освіті	6
9.	Медіаінструментарій сучасного заняття літератури в профільних класах, специфіка використання вчителем та здобувачами ЗЗСО.	6
	<b>Разом:</b>	<b>54</b>

## 6. Політика навчальної дисципліни

**Політика академічної поведінки.** Внутрішня екосистема інституту будується на засадах взаємної поваги й партнерства між учасниками освітнього процесу, а також на засадах розвитку, інклюзивності, безбар'єрності, відкритості, прозорості, у якій враховані потреби й таланти кожної людини. Форми організації освітнього процесу, види навчальних занять і оцінювання результатів навчання регламентуються [Положенням про організацію освітнього процесу](#).

Вивчення навчальної дисципліни «*Методика викладання української літератури (профільний рівень)*» потребує підготовки до семінарських занять, лабораторних занять. Результатом підготовки до занять повинно бути змістовне володіння здобувачем вищої освіти матеріалом з теми, якій присвячено відповідне заняття.

**Відвідування занять** є обов'язковим компонентом оцінювання здобувачів вищої освіти. За об'єктивних/поважних причин навчання може відбуватись у змішаному та онлайн-форматі за попереднім погодженням. Пропущені (з поважних причин) заняття мають бути відпрацьовані. Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин.

**Політика академічної доброчесності** здобувачів і викладачів регламентується [Положенням про академічну доброчесність](#), [Положенням про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти](#), [Положенням про самостійну роботу](#).

Відповідь здобувача повинна демонструвати ознаки самостійного виконання завдань, відсутність ознак повторюваності та плагіату. Цитування в письмових роботах допускається тільки із відповідним посиланням на авторський текст. Недопустимі підказки і списування у ході виконання лабораторних робіт, контрольних робіт.

## 7. Політика та критерії оцінювання

Вивчення курсу завершується складанням **диференційного заліку**.

Загальна оцінка з навчальної дисципліни складається із суми балів за контрольні точки (60%) та контрольні роботи змістових модулів (40%), набраних упродовж навчального семестру.

Кількість КТ – 3 (коефіцієнт – 0,2)

Кількість КРЗМ – 2 (коефіцієнт – 0,2)

№	Вид діяльності	% від заг. оцінки	Термін виконання
1.	КТ №1: усне опитування, тестування	20	(Семінари 1-2)

2.	КТ №2: усне опитування, тестування, підготовка творчих завдань	20	(Семінари 3-4)
3.	КТ №3: усне опитування, тестування, підготовка творчих завдань	20	(Семінари 5-6)
4.	КРЗМ №1: захист проєктів	20	(Лабораторні 1-3)
5.	КРЗМ №2: презентація мультимедійних інструментів у роботі)	20	(Лабораторні 5-6)
	<b>Разом:</b>	100	

### Критерії оцінювання рівня знань і умінь здобувачів із дисципліни

**100** («відмінно»): здобувач глибоко володіє матеріалом: обізнаний із шляхами розвитку методики як науки; визначає ключові проблеми методики викладання літератури, її традиції і новаторство; володіє вміннями й навичками аналізу навчального заняття, самостійно визначає оптимальні та ефективні методичні прийоми, види роботи на заняттях під час викладання; володіє методикою вивчення навчальних текстів різних видів і жанрів; вільно орієнтується в сучасних технологіях викладання, визначає переваги й недоліки класичної та інноваційної методичної системи, критично підходить до їх застосування на занятті.

**90-95** («відмінно»): здобувач у повній мірі володіє матеріалом: визначає ключові проблеми методики викладання, її традиції і новаторство; володіє вміннями й навичками аналізу заняття, самостійно визначає ефективні методичні прийоми, види роботи на заняттях; володіє методикою вивчення текстів різних видів і жанрів; вільно орієнтується в сучасних технологіях викладання.

**82-89** («добре»): здобувач добре володіє матеріалом: обізнаний з вміннями й навичками аналізу уроку; самостійно визначає ефективні методичні прийоми, види роботи на заняттях; володіє методикою вивчення навчальних текстів різних видів і жанрів; ознайомлений із сучасними технологіями викладання.

**75-81** («добре»): здобувач достатньо володіє матеріалом: обізнаний з методикою вивчення навчальних текстів різних видів і жанрів; самостійно визначає прийоми, форми й види робіт на заняттях.

**74-67** («задовільно»): здобувач задовільно володіє матеріалом: ознайомлений з окремими методами, формами й прийоми для роботи на лекційних, семінарських і лабораторних заняттях; допускає помилки під час планування та організації навчального процесу під час викладання; володіє методикою вивчення тільки окремих жанрів навчального тексту; не орієнтується в сучасних технологіях викладання.

**66-60** («задовільно»): здобувач задовільно володіє матеріалом: допускає помилки під час визначення мети навчальних занять за специфікою предмета, за особливостями взаємодії учитель та учень; не розрізняє методи й прийоми для роботи на заняттях різного типу; не орієнтується в сучасних технологіях викладання.

**55 і менше** («незадовільно»): здобувач незадовільно володіє матеріалом: не розрізняє типи програм у закладах вищої освіти; не орієнтується в методичних прийомах, особливостях застосування видів роботи в процесі викладання літератури; не володіє навичками організації і проведення уроків різних типів; допускає методичні помилки під час організації вивчення окремих жанрів навчального тексту; не орієнтується в сучасних технологіях.



**0 балів** («незадовільно») ставиться тоді, якщо здобувач відмовляється відповідати на питання білета.

**Шкала оцінювання рівня навчальних досягнень  
здобувачів вищої освіти:**

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
	екзамен	залік		
<b>90-100</b>	<b>відмінно</b>	<b>зараховано</b>	<b>A</b>	відмінне виконання лише з незначною (мінімальною 1-2) кількістю помилок
<b>82-89</b>	<b>добре</b>		<b>B</b>	вище середнього рівня з кількома помилками
<b>75-81</b>			<b>C</b>	вище середнього рівня з кількома помилками
<b>67-74</b>	<b>задовільно</b>		<b>D</b>	непогано, але зі значною кількістю недоліків
<b>60-66</b>			<b>E</b>	виконання задовольняє мінімальним критеріям
<b>35-59</b>	<b>незадовільно</b>	<b>незараховано</b>	<b>FX</b>	з можливістю повторного складання
<b>1-34</b>			<b>F</b>	з обов'язковим повторним курсом