

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ І ВИКЛАДАННЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність	014.01 Середня освіта
Форма навчання	денна
Рік навчання	I (перший), 2 семестр
Статус дисципліни	нормативна
Пререквізити	загальні та фахові знання, отримані на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти («Вступ до літературознавства»; «Зарубіжна література»; «Інформаційно-комунікаційні технології в галузі»; «Педагогічна психологія»; «Методика викладання зарубіжної літератури у закладах загальної середньої освіти»).
Постреквізити	знання можуть бути використані під час практичної підготовки здобувачів
Технічне обладнання та програмне забезпечення	Moodle, DSpace Repository Мультимедійна дошка, ноутбук, проектор

Відомості про розробників і науково-педагогічних працівників, які викладають навчальну дисципліну

Назва курсу	<i>Цифрові технології навчання і викладання зарубіжної літератури</i>
Викладач (-і)	<i>Скляр Ірина Олександрівна</i> , кандидат філологічних наук, доцент
Контактна інформація	+38(050) 199-51-27
E-mail	i.skliar@forlan.org.ua
Формат курсу	Очний (offline)
Консультації	Очні консультації: в день проведення лекцій/ семінарських занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на адресу електронної пошти, зазначену в силабусі.

1. Анотація до навчальної дисципліни

«*Цифрові технології навчання і викладання зарубіжної літератури*» є нормативною дисципліною, яка формує професійно-фахові та методичні компетентності у здобувачів в умовах розвитку нової української школи (НУШ), спрямована на подолання розриву між традиційними та сучасними методиками навчання та викладання, забезпечує виконання поглибленої підготовки за напрямом, передбаченим освітньою програмою.

2. Мета й завдання навчальної дисципліни

Метою є: ознайомлення із сучасними методиками навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі, спрямовані на формування ціннісної особистості вчителя *зарубіжної* літератури нової генерації в умовах розвитку реалізації концепції НУШ.

Завдання:

- визначити ключові питання методики навчання та викладання *зарубіжної* літератури в ЗЗСО (зокрема з фокусом на **профільне навчання**);
- дослідити специфіку навчального предмета літератури, програми профільного рівнів з літератури для 10-11 кл., проблему типології уроків літератури в сучасній школі та їхню структуру, методи, форми, прийоми вивчення літератури в умовах реалізації ключових компетентностей та наскрізних умінь НУШ;
- закріпити практичні навички роботи із сучасними цифровими інструментами взаємодії зі добувачами ЗЗСО, із цифровими платформами для навчання та викладання;
- познайомити зі специфікою сучасних методик навчання і викладання, зокрема таких: формувальне навчання та оцінювання («Assessment for learning»), соціально-емоційне навчання («Social-Emotional Learning» (SEL), моделі дизайну навчання ADDIE у дистанційній освіті, модель навчання «Перевернутий клас» (Flipped Class), метод змішаного навчання (Blended learning), інструменти штучного інтелекту (Artificial Intelligence) в освітньому процесі;
- сформувати уявлення про мистецтво викладання як ціннісну характеристику вчителя літератури нової генерації;
- сформувати цифрові компетентності.

3. Програмні компетентності та результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів вищої освіти **компетентностей** і **програмних результатів** навчання відповідно до освітньої програми, а саме:

Загальні компетентності:

- здатність аналізувати й оцінювати сучасні наукові досягнення в галузі методики викладання літератури та літературознавства в цілому;
- здатність планувати та вирішувати завдання власне особистісного та професійного розвитку;
- здатність здійснювати пошук, обробку, систематизацію, інтерпретацію загальнонаукової інформації з різних джерел, генерувати нові ідеї для вирішення наукових і практичних завдань, зокрема у міждисциплінарних галузях;
- здатність працювати у професійній та/або науковій групі, дотримуючись етичних норм професійної діяльності та академічної доброчесності.

Фахові компетентності:

- здатність використовувати сучасні підходи до викладання літератури;
- здатність урізноманітнювати типи і форми уроків літератури;
- здатність володіти інтенсивними методами викладання літератури;
- здатність урізноманітнювати методи і прийоми викладання літератури;
- здатність застосовувати концептуальні знання у системі шкільної літературної освіти;
- здатність до творчого читання й осмислення літературного твору на особистісному рівні; здатність робити цілісний літературознавчий аналіз на основі знань з теорії та історії літератури; вміння робити узагальнення на літературно-художньому матеріалі, зіставляти художні твори різних епох; здатність вести діалог з епохою і культурою, створеною у художньому творі; освоєння специфіки мови літературного твору;

Програмні результати навчання:

- вільно орієнтуватись у нормативно-законодавчій документації як учитель-предметник;
- знати методи й прийоми методистів-новаторів, форми та види робіт в умовах розвитку літературної освіти та сучасних її досягнень;
- знати методику вивчення творів різних жанрів;

- використовувати новітні теоретико-методологічні підходи до аналізу літературно-мистецької епохи, художньої творчості митця, художніх творів;
- вміти працювати з календарно-тематичним і поурочним плануванням;
- вміти розробити різні за типологією уроки літератури;
- вміти встановити зв'язки літератури з іншими навчальними дисциплінами;
- вільно орієнтуватися у застосуванні сучасних інструментів на практиці в умовах змішаного навчання.

4. Рекомендовані джерела

Основна література

1. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник для студентів-філологів. Київ: Ленвіт, 2000. 240 с.
2. Наукові основи методики літератури: навч.-метод. посіб. / за ред. Н. Й. Волошиної. Київ, 2002. 344 с.
3. Скляр І. О. «Новий читач» і «нові моделі (про)читання» в умовах застосування мультимодальних технологій у закладах вищої освіти». *Information and innovation technologies in education*. Katowice, 2018. P. 414–428.
4. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури у школі: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2007. 316 с.

Допоміжна література

1. Аналітичний огляд «Можливості для реалізації соціально-емоційного навчання в рамках реформи «Нова українська школа» (Feasibility Study on Opportunities for SEL within New Ukrainian School Reform) / Гриневич Л., Дрожжина Т., Глоба О. та інші; за заг. ред. Л. Гриневич, С. Калашнікової. Київ, «Видавнична група «Шкільний світ», 2021. 312 с.
2. Бедов А. М. Цифровізації освіти – впровадження в освітній процес. URL: <https://infourok/cifrovizacii-obrazovaniya-vnedrenie-v-obrazovatelniy-process>
3. Биков. В. Цифровізація освіти – імператив інтеграції України у світовий інформаційний простір. *Освіта і суспільство*. 2022. №10. С. 6. URL: https://naps.gov.ua/ua/press/about_us/2936/
4. Гаврілова Л. Г., Топольник Я. В. Цифрова культура, цифрова грамотність, цифрова компетентність як сучасні освітні феномени. *Інформаційні технології і засоби навчання*. 2017. Т. 61. № 5. С. 1–14.
5. Джурило А. П., Глушко О. З., Локшина О. І., Маріуц І. О., Тименко М. М. та Шпарик О. М. Трансформаційні процеси у шкільній освіті країн Європейського Союзу та США: монографія. Київ: ТОВ «КОНВІ ПРИНТ», 2018. 192 с. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/163088295.pdf>
6. Духаніна Н. М., Лесик Г. В. Цифровізація освітнього процесу: проблеми та перспективи. *International scientific and practical conference «Modern directions of scientific research development» (May 18-20, 2022), Chicago, USA*. Chicago: BoScience Publisher, 2022. P. 406–409. URL: <https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/49235/1/p.406-409.pdf>
7. Завалевський Ю., Кириленко С., Кіян О. та Бессараб Н. (2023). Реалізація державної політики України в інноваційних практиках закладів освіти в умовах цифрової трансформації. *Проблеми освіти*, (2(99)), 360-378. <https://doi.org/10.52256/2710-3986.2-99.2023.22>
8. Ілляшенко С. М., Шипуліна Ю. С., Ілляшенко Н. С. Цифрова трансформація освітньої діяльності закладів вищої освіти України в умовах війни. *Вища освіта за новими стандартами: виклики у контексті діджиталізації та інтеграції в міжнародний освітній простір : зб. матеріалів Міжнар. наук.-метод. конф., 10.05.2022*. Харків, 2022. С. 7–10. URL: <https://dspace2.khadi.kharkov.ua/handle/123456789/5560>
9. Концепція розвитку цифрових компетентностей. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/167-2021-%D1%80#Text>.

10. Концепція реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа». URL: <https://www.kmu.gov.ua/npas/249613934>.
11. Лихохід В. Методика викладання світової літератури із застосуванням елементів компаративістики. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2011. № 9. С. 26–33.
12. Мар'єнко М., Сухих А. Організація навчального процесу у ЗЗСО засобами цифрових технологій під час воєнного стану. *Український Педагогічний журнал*. 2022. №2. С. 31–37. URL: <https://doi.org/10.32405/2411-1317-2022-2-31-37>
13. Мірошніченко Л. Ф., Ніколенко О. М., Маранцман В. Г. "Слідом за автором", пообразний, проблемно-тематичний шляхи аналізів. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. №6. С.24–29.
14. Моклиця М. В. Методи аналізу художнього тексту в сучасному літературознавстві. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004 №6. С. 10–11.
15. Мурзо Т. Уроки компаративного аналізу – вимога часу. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2011. № 6. С. 5–11.
16. Наказ МОН України «Про затвердження Типової програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників з розвитку цифрової компетентності», 2021. URL: <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-tipovoyi-programi-pidvishennyakvalifikaciyi-pedagogichnih-pracivnikiv-z-rozvitku-cifrovoyi-kompetentnosti>
17. Олійник Л. Дистанційна освіта – переваги та недоліки URL: http://liyalno1.blogspot.com/2018/03/blog-post_24.html
18. Осадча К. П. Організаційні проблеми впровадження системи управління курсами в процесі професійної підготовки майбутніх фахівців з інформаційних технологій. URL: <http://2020.moodlemoot.in.ua/>
19. Півнюк Н. Урок літератури: педагогіка чи мистецтво? «Вчити літературою» чи «Вчити літературу»? Роздуми з приводу методології викладання предмету. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2000. №5. С. 7–11.
20. Подлевська Н. Профільне навчання учнів в умовах реалізації концепції нової української школи. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: Серія «Філологія»*. 2018. Вип. 68. С. 156-159. URL: <https://doi.org/10.26907/2542-0412.2018.68.156-159>
21. Пометун О., Пирожено Л. Сучасний урок: інтерактивні навчальні технології: науково-методичний посібник. К.: А.С.К., 2004. 192с.
22. Сиротенко Г. О. Сучасний урок: інтерактивні технології навчання. Харків: Основа, 2003. 80с.
23. Софій Н., Кузьменко В. Про сто і один метод активного навчання. Київ: Крок за кроком, 2004. 128 с.
24. Скляр І. О. Програма психографічного дослідження феномену творчої природи особистості й творчого процесу. *Східнослов'янська філологія: зб. наук. пр. / Горлівський інститут іноземних мов; Донбаський державний педагогічний університет*. Редкол.: С. А. Комаров та ін. Вип. 31. Бахмут: ГІМ ДВНЗ «ДДПУ», 2019. 147 с. С.111-117.
25. Скляр І. О. Криза читання та розвиток критичного мислення в освітньому середовищі ЗВО // Сучасні методи та форми організації освітнього процесу у закладах вищої освіти: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-методичної конференції (21 червня 2023 року) / оргком. Н. М. Черненко, О. М. Соловейчук. Одеса: Університет Ушинського, 2023. С. 68-70.
26. Толочко С. В. Цифрова компетентність педагогів в умовах цифровізації закладів освіти та дистанційного навчання. *Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка*. 2021. №13 (169). С. 28–35. URL: <http://surl.li/ragbt>
27. Трифонова О. М. Інформаційно-цифрова компетентність: зарубіжний та вітчизняний досвід. *Наукові записки Центрально українського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка*. 2018. Вип. 173 (2). С. 221–225. Vol. 11. Issue 1. Special XVIII. P. 26–32.

28. Урок зарубіжної літератури: проблеми, досвід, перспективи. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2000. №12. С. 2–13.
29. Шпарик О. Концептуальні засади цифрової трансформації освіти: європейський та американський дискурс. *Український Педагогічний журнал*. 2021. №4. С. 65–76. URL: <https://doi.org/10.32405/2411-1317-2021-4-65-76>
30. Яворська Т. Цифрова трансформація освітнього процесу в умовах воєнного стану в Україні. DOI: <https://doi.org/10.38014/osvita.2023.91.19>
31. Ялтанець Т. Л. Методичні прийоми на уроках зарубіжної літератури. *Всесвітня література та культура в серед. навч. закл. України*. 2003. № 4. С. 5–6.
32. Dzhurylo, A. P., & Shparyk, O. M. ICT competence for secondary school teachers and students in the context of education informatization: global experience and challenges for Ukraine. *Інформаційні технології і засоби навчання*. 2019. № 70 (2). С. 43–58. URL: <https://doi.org/10.33407/itlt.v70i2.2438>

5. Процес навчання, інформаційний обсяг дисципліни

Навчання відбувається у форматі лекційних, семінарських та лабораторних занять.

Загальна кількість годин/кредитів: 120 год. /4 ECTS; лекційні заняття – 12 год., семінарські – 12 год., лабораторні – 12 год.; самостійна робота – 84 год.

Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль 1. ТРАДИЦІЙНІ МЕТОДИ, ПРИЙОМИ НАВЧАННЯ Й ВИКЛАДАННЯ ЗАРУБІЖНОЇ (СВІТОВОЇ) ЛІТЕРАТУРИ В УМОВАХ РОЗВИТКУ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ		
1.	Форми й методи вивчення літератури в профільних класах. Урок зарубіжної літератури в сучасній школі.	2
2.	Методика вивчення творів різних жанрів. Різновиди шкільного аналізу художнього твору.	2
Змістовий модуль №2. ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ ОСВІТИ В УМОВАХ НУШ		
3.	Стратегічні пріоритети та заходи цифровізації освіти в Україні. Вплив цифровізації на освітній простір у контексті формування ключових компетентностей учителя та учнів.	2
4.	Персональний бренд вчителя. Створення сайту й портфоліо вчителя зарубіжної літератури.	2
5.	Цифрові інструменти і платформи для навчання і викладання зарубіжної літератури в новій українській школі. Сервіси для створення анаграм, ребусів, кросвордів, пазлів, завдань... Робота з онлайн-дошками, онлайн-презентаціями+AI, флеш-картками, мапами думок, мультимедійними плакатами, діаграмами, інфографікою тощо. Цифрові сервіси й платформи для <i>миттєвого опитування</i> учнів. Цифрова <i>творчість</i> учителя та учнів.	2
6.	Організація/створення цифрового комунікативного простору в умовах дистанційного та змішаного навчання. Провідні платформи відеоконунікацій для асинхронної роботи. Інструменти штучного інтелекту (AI) на уроках зарубіжної	2

	літератури.	
	Разом:	12

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Форми й методи вивчення літератури в профільних класах. Урок зарубіжної літератури в сучасній школі.	2
2.	Методика вивчення творів різних жанрів. Різновиди шкільного аналізу художнього твору.	2
3.	Професійний розвиток учителя зарубіжної літератури в умовах. Персональний бренд вчителя. Створення сайту й портфоліо вчителя зарубіжної літератури.	2
4.	Стратегічні пріоритети та заходи цифровізації освіти в Україні. Вплив цифровізації на освітній простір у контексті формування ключових компетентностей учителя та учнів.	2
5.	Цифрові інструменти і платформи для навчання і викладання зарубіжної літератури в новій українській школі. Сервіси для створення анаграм, ребусів, кросвордів, пазлів, завдань... Робота з онлайн-дошками, онлайн-презентаціями+AI, флеш-картками, мапами думок, мультимедійними плакатами, діаграмами, інфографікою тощо. Цифрові сервіси й платформи для <i>миттєвого опитування</i> учнів. Цифрова <i>творчість</i> учителя та учнів.	2
6.	Організація/створення цифрового комунікативного простору в умовах дистанційного та змішаного навчання. Провідні платформи відеоконунікацій для асинхронної роботи. Інструменти штучного інтелекту (AI) на уроках зарубіжної літератури.	2
	Разом:	12

Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Форми й методи вивчення літератури в профільних класах. Урок зарубіжної літератури в сучасній школі.	2
2.	Методика вивчення творів різних жанрів. Різновиди шкільного аналізу художнього твору.	2
3.	Професійний розвиток учителя зарубіжної літератури в умовах. Персональний бренд вчителя. Створення сайту й портфоліо вчителя зарубіжної літератури.	2
4.	Стратегічні пріоритети та заходи цифровізації освіти в Україні. Вплив цифровізації на освітній простір у контексті формування ключових компетентностей учителя та учнів.	2
5.	Цифрові інструменти і платформи для навчання і викладання зарубіжної літератури в новій українській школі.	2

	Сервіси для створення анаграм, ребусів, кросвордів, пазлів, завдань... Робота з онлайн-дошками, онлайн-презентаціями+AI, флеш-картками, мапами думок, мультимедійними плакатами, діаграмами, інфографікою тощо. Цифрові сервіси й платформи для <i>миттєвого опитування</i> учнів. Цифрова <i>творчість</i> учителя та учнів.	
6.	Організація/створення цифрового комунікативного простору в умовах дистанційного та змішаного навчання. Провідні платформи відеоконунікацій для асинхронної роботи. Інструменти штучного інтелекту (AI) на уроках зарубіжної літератури.	2
	Разом:	12

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Сучасний урок літератури в ЗЗСО. Типології уроків літератури в сучасній школі.	12
2.	Методи, форми, прийоми вивчення літератури в умовах реалізації <i>цифрових компетентностей</i> та наскрізних умінь нової української школи.	12
3.	Дистанційне навчання в школі не виклик, а простір можливостей. Методологія дистанційного та змішаного навчання (Blended learning).	12
4.	Інструменти штучного інтелекту (AI) на уроках зарубіжної літератури.	14
5.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі: формувальне навчання та оцінювання («Assessment for learning»).	10
6.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі: модель навчання «Перевернутий клас» (Flipped Class).	12
7.	Сучасні методики навчання та викладання у загальноєвропейському освітньому просторі: соціально-емоційне навчання («Social-Emotional Learning» (SEL), моделі дизайну навчання ADDIE у дистанційній освіті	12
	Разом:	84

6. Політика навчальної дисципліни

Горлівський інститут іноземних мов ДВНЗ ДДПУ є вільним і автономним центром освіти, що покликаний давати адекватні відповіді на виклики сучасності, плекати й оберігати духовну свободу людини, що робить її спроможною діяти згідно з власним сумлінням; її громадянську свободу, яка є основою формування суспільно відповідальної особистості, та *академічну свободу і доброчесність*, що є головними рушійними чинниками наукового поступу. Внутрішня атмосфера інституту будується на засадах відкритості, прозорості, взаємної поваги й партнерства між учасниками освітнього процесу.

Вивчення навчальної дисципліни *«Цифрові технології навчання і викладання зарубіжної літератури»* потребує підготовки до семінарських занять, лабораторних занять роботи з інформаційними джерелами, опрацювання рекомендованої основної та додаткової

літератури. Підготовка та участь у семінарських заняттях передбачає ознайомлення з питаннями, які виносяться на заняття з відповідної теми; вивчення теоретичного матеріалу, конспекту лекцій, а також позицій, викладених у підручниках, монографічній та іншій науковій літературі.

Результатом підготовки до заняття повинно бути змістовне володіння здобувачем вищої освіти матеріалом теми, якій присвячено відповідне заняття, а саме: підтвердження теоретичного матеріалу прикладами з художніх текстів, знання основних дефініцій сучасного літературознавства, уміння аргументовано викласти певний матеріал, підготувати презентацію власних навчальних пошуків, коментувати відповіді інших здобувачів, доповнювати їх, знаходити помилки (неточності, недоліки) та надавати правильну відповідь.

Відповідь здобувача повинна демонструвати ознаки самостійності виконання поставлених завдань, відсутність ознак повторюваності та плагіату.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання здобувачів вищої освіти. За об'єктивних/поважних причин навчання може відбуватись в онлайн формі за попереднім погодженням. Пропущені з поважних причин заняття мають бути відпрацьовані. Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин.

7. Політика та критерії оцінювання

Вивчення курсу завершується складанням **диференційного заліку**.

Загальна оцінка з навчальної дисципліни складається із суми балів за контрольні точки (60%) та контрольні роботи змістових модулів (40%), набраних упродовж навчального семестру.

Кількість КТ – 2 (коефіцієнт – 0,3)

Кількість КРЗМ – 2 (коефіцієнт – 0,2)

Поточний контроль та самостійна робота				
Змістовий модуль № 1		Змістовий модуль № 2		Сума балів
КТ №1	КРЗМ №1	КТ №2	КРЗМ №2	
(Семінари 1-3)	(Лабораторні 1-3)	(Семінари 4-6)	(Лабораторні 4-6)	100
30	20	30	20	

Поточний контроль передбачає усні відповіді здобувачів на теоретичні питання семінарських занять, виконання практичних завдань на лабораторних заняттях, виконання завдань самостійної роботи тощо.

Підсумковий модульний контроль передбачає виконання контрольних робіт змістового модуля. Оцінка за змістовий модуль дорівнює сумі балів контрольних точок та КРЗМ з урахуванням коефіцієнтів.

Критерії оцінювання рівня знань і умінь здобувачів із дисципліни

100 («відмінно»): здобувач глибоко володіє матеріалом: обізнаний із шляхами розвитку методики як науки; визначає ключові проблеми методики викладання літератури, її традиції і новаторство; володіє вміннями й навичками аналізу навчального заняття, самостійно визначає оптимальні та ефективні методичні прийоми, види роботи на заняттях під час викладання; володіє методикою вивчення навчальних текстів різних видів і жанрів; вільно орієнтується в сучасних технологіях викладання, визначає переваги й недоліки класичної та інноваційної методичної системи, критично підходить до їх застосування на занятті.

90-95 («відмінно»): здобувач у повній мірі володіє матеріалом: визначає ключові проблеми методики викладання, її традиції і новаторство; володіє вміннями й навичками аналізу заняття, самостійно визначає ефективні методичні прийоми, види роботи на заняттях; володіє

методикою вивчення текстів різних видів і жанрів; вільно орієнтується в сучасних технологіях викладання.

85-80 («добре»): здобувач добре володіє матеріалом: обізнаний з уміннями й навичками аналізу уроку; самостійно визначає ефективні методичні прийоми, види роботи на заняттях; володіє методикою вивчення навчальних текстів різних видів і жанрів; ознайомлений із сучасними технологіями викладання.

75 («добре»): здобувач достатньо володіє матеріалом: обізнаний з методикою вивчення навчальних текстів різних видів і жанрів; самостійно визначає прийоми, форми й види робіт на заняттях.

70 («задовільно»): здобувач задовільно володіє матеріалом: ознайомлений з окремими методами, формами й прийоми для роботи на лекційних, семінарських і лабораторних заняттях; допускає помилки під час планування та організації навчального процесу під час викладання; володіє методикою вивчення тільки окремих жанрів навчального тексту; не орієнтується в сучасних технологіях викладання.

65-60 («задовільно»): здобувач задовільно володіє матеріалом: допускає помилки під час визначення мети навчальних занять за специфікою предмета, за особливостями взаємодії учитель та учень; не розрізняє методи й прийоми для роботи на заняттях різного типу; не орієнтується в сучасних технологіях викладання.

55 і менше («незадовільно»): здобувач незадовільно володіє матеріалом: не розрізняє типи програм у закладах вищої освіти; не орієнтується в методичних прийомах, особливостях застосування видів роботи в процесі викладання літератури; не володіє навичками організації і проведення уроків різних типів; допускає методичні помилки під час організації вивчення окремих жанрів навчального тексту; не орієнтується в сучасних технологіях.

0 балів («незадовільно») ставиться тоді, якщо здобувач відмовляється відповідати на питання білета.

Шкала оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
	екзамен	залік		
90-100	відмінно	зараховано	A	відмінне виконання лише з незначною (мінімальною 1-2) кількістю помилок
82-89	добре		B	вище середнього рівня з кількома помилками
75-81			C	вище середнього рівня з кількома помилками
67-74			задовільно	D
60-66	E			виконання задовольняє мінімальним критеріям
35-59	незадовільно	не зараховано	FX	з можливістю повторного складання
1-34			F	з обов'язковим повторним курсом